

خبر ویژه

در نشست خبری نخستین اکران خصوصی مستند «بانو قدس ایران» چه گذشت؟

نخستین اکران خصوصی مستند «بانو قدس ایران» با حضور کارگردان و تهیه کننده این فیلم، در نگارستان امام خمینی (ره) برگزار شد. به گزارش ایمنّا، مصطفی رزاق کریمی، کارگردان این مستند ضمن ایراژ خوشحالی از اینکه افتتاحیه اکران شهرستان قلمش با استان اصفهان گره خورده است در خصوص چرایی انتخاب شخصیت همسر امام خمینی (ره) برای ساخت این مستند گفت: بخت بلندی داشتم که این اتفاق در زندگی من افتاد. ۳۴ سال پیش در تشریش معماری و سینما خواندم و فیلم‌های متعدد پر تره را برای نویسنده‌های مختلف ا تریش و شخصیت‌های ایرانی مثل علامه محمد تقی جعفری و شهید کلاتری، کار کرده‌ام. این فیلم یک جغرافیای نمانناخته بود و سال ۱۳۹۴ که ساخت آن از سوی آقای اصغریان در موسسه عروج فیلم به من پیشنهاد شد اطلاعاتی درباره موضوع آن نداشتم. سال‌های دور، در زمان کودکی هم‌راه با پدر و مادر به دیدن امام رفته بودیم و وقتی صحبت از فیلمی درباره همسر ایشان شد، این خاطره دور، یک اتفاق درونی در من ایجاد کرد.

وی در خصوص مراحل شکل گیری این مستند گفت: در وهله اول، کتاب‌هایی به من پیشنهاد شد تا بعد از خواندن آن به درخواست موسسه عروج فیلم پاسخی مبنی بر رد یا قبول ساخت مستندی با این موضوع بدهم و به این شکل وارد مرحله تحقیق شدم. زندگی این زوج برای من خیلی جذاب به نظر آمد و پیشنهاد شروع تحقیقی گسترده تر را دادم تا بعد از انجام آن آمادگی‌ام را برای ساخت فیلم اعلام کنم. چهار دهه‌ام از این ماجرا گذشت تا تحقیقات انجام شد و پذیرفتم که این فیلم را بسازم.

این مستندساز ادامه داد: لحظه لحظه فیلم «بانو قدس ایران» با حاج حسن آقای خمینی، فرزندان و نوه‌های امام، هر مرحله به مرحله پیش رفت و من به عنوان یک مستندساز اعتقاد دارم وقتی کاری را می‌پذیریم نباید ناله کنیم و مرتب بگوییم چقدر دشوار است! نکته مهمی که باید در نظر داشت این است که پژوهش، در ساخت چنین مستندی که به زندگی همسر رهبر شیعیان جهان می‌پردازد، اهمیت دارد. از آغاز می‌دانستم در این کار حریم امام باید حفظ شود و با اینکه به من اعتماد شده برابر دیگران همه به تصویر بکشم، هم به این علت و هم به دلیل کم بودن تصاویر ثبت شده از همسر امام، سعی کردم کمتر چهره ایشان را در فیلم نشان دهم رزاق کریمی در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان در خصوص سبندیت صحبت‌های مطرح شده، به ویژه در بخش تشریش فیلم اظهار کرد: هیچ تخیلی در این مستند وجود ندارد. ختم قلم خوبی داشته‌اند و نوشته‌های زیادی از ایشان به جا مانده است که ما تنها برای ایجاد پل هر قدر لازم بوده از آن استفاده کردیم. اما ادبیات ایشان حفظ شده و هر چه از زبان این خانم بیان می‌شود بر اساس نوشته‌های خودشان است. این بانو به قدری به ادبیات علاقه‌مند بوده‌اند که برای هر نوشته سه نسخه چرکنویس، اصلاحی و پاک‌نویس داشتند زندگی حاج خانم، فراز و نشیب‌های بسیاری داشته و من نیز بر آن نیومد که در فیلم‌نامه‌نگاری و خاطرنویسی، ایشان را نشان دهم، بنابراین به این شیوه کار کردم. بحث نامه‌ها و نثر ایشان آن قدر مهم است که خود می‌تواند موضوع یک مستند مستقل باشد. این کارگردان، علت پرداختن به بخش‌هایی از زندگی حاج مصطفی خمینی در مستند خود را چنین بیان کرد: شخصیت حاج آقا مصطفی برای عموم مردم ما ناشناخته است؛ لازم دیدم در تحقیقات خود به این موضوع بپردازم. خانواده امام نیز دوست داشتند درباره ایشان صحبت کنند و خود حاج حسن آقای خمینی در بخشی از فیلم می‌گوید: مرگ هیچ کس حتی مرگ امام و حاج احمد برای این مادر به اندازه فوت آقا مصطفی سنگین نبوده است. به هر حال ایشان فرزند اول حاج خانم بوده‌اند و همه اینها موجب شد که در فیلم به گوشه‌ای از زندگی این شخصیت اشاره شود.

وی در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان پیرامون چگونگی ضبط مصاحبه با نزدیکان امام گفت: معتقد می‌سینامی مستند به پژوهش اجرایی نیاز دارد، تا حدی که آن را می‌توان آذوقه فیلم نامید. سناریو باید بر اساس تحقیق نوشته شود و همین مسئله موجب می‌شود که کارگردان تهیه کننده تکلیف خود را بدانند. آن قدر در این تحقیقات پیش رفته بودیم که می‌دانستیم نوه امام باید کجا بنشیند و دختر او محافظ بیت کجا.

احتمال برپایی جشنواره حسنات در اردیبهشت‌ماه قوت گرفته است

آخرین کارگاه نقد آثار برگزیده جشنواره ملی «فیلم کوتاه حسنات» به بررسی دو فیلم کوتاه «صراحی» و «جس» اختصاص داشت. مجری کارشناس کارگاه‌های نقد و بررسی آثار برگزیده جشنواره حسنات اظهار کرد: تصور ما چنین بود که جشنواره حسنات طبق معمول هر سال در اسفندماه برگزار می‌شود و به همین دلیل برپایی این کارگاه‌ها را تا سوم اسفند برنامهریزی کرده بودیم. اکنون نیز با تغییرات به وجود آمده و با اینکه احتمال برپایی جشنواره در اردیبهشت قوت گرفته است، برنامه کارگاه‌های نقد تغییری نکرده و هم‌چنان سوم اسفند آخرین روز برگزاری آن است. فریدون خسروی ادامه داد: در بیست و سومین کارگاه نقد و بررسی آثار برگزیده جشنواره حسنات، دو فیلم کوتاه «صراحی» و «جس» اکران و نقد شد.



کارگردان نمایش «روز خون»:

اصفهان ظرفیت تبدیل شدن به قطب تئاتر خیابانی را دارد

عابد کریمی اگر ه اصفهان
abedkarimi1983@gmail.com

تئاتر خیابانی «روز خون» به نویسندگی مسعود براهینی و کارگردانی مجتبی خلیلی از ۱۲ تا ۲۱ بهمن توسط سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در سطح شهر اصفهان و مکان‌های میدان انقلاب، روبه‌روی خیابان جامی، روبه‌روی هتل عباسی و میدان امام حسین (ع) اجرا شد. اجرای نمایش «روز خون» یکی از برنامه‌های متعددی بود که با نام «برای ایران» در ایام دهه فجر به نمایش عموم درآمد و این طرح از طرف تالار هنر سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان طراحی و حمایت شد. در تئاتر خیابانی «روز خون» همه چیز از یک روز آغاز می‌شود و آن هم روز ۱۲ بهمن در سال ۱۳۵۷ است. روز خون، داستان سربازی است که در شلوغی‌های بهمن ۵۷ از طرف فرمانده خود دستور گرفته به طرف مردم تیراندازی کند. در ادامه این سرباز به دلایلی به از دواج با دختری ترغیب شده است و در روزهای اوج انقلاب و زمانی که همه مردم دغدغه تغییر حکومت و براندازی رژیم را داشتند،

این پسر جوان در پی برگزاری مراسم عروسی خود با آن دختر است. دختر جوان به بهانه‌هایی رو می‌آورد و از گفتن جواب آری سر باز می‌زند و پسر نیز به کمک مردم در خیابان‌ها می‌رود و در ادامه... کارگردان نمایش «روز خون» در زمینه چگونگی حضور این نمایش خیابانی در بین اجراهای نمایش‌های دهه فجر گفت: این نمایش پس از طرح پیشنهادی مختص به دهه فجر که تالار هنر به کارگردانان نمایش‌های خیابانی ارائه داده بود؛ به این مجموعه معرفی شد. نمایش «روز خون» که مرتبط با ایام دهه فجر و حوادث سال ۵۷ پس از تأیید از طرف تالار هنر و بازبینی‌های لازم آماده اجرا در سطح شهر شد.

شهادت و شهادت‌طلبی و نمایش «روز خون»
مجتبی خلیلی در ادامه موضوع این تئاتر خیابانی را مرتبط با اینار مردم در سال ۵۷ دانست و افزود: موضوع نمایش روز خون شهادت و شهادت‌طلبی و هدف آن ترویج فرهنگ اینار در جامعه است. این نمایش یادآور جوانانی است که در دوران انقلاب برای کشور و انقلاب خود زحمات زیادی

دو نمایش نامه در یک اجرا خوانده شد

نمایش نامه‌های «مردی در یک موقعیت» و «تاریکی همچون رویا» به کارگردانی رادنوش مقدم، در موسسه رویش مهر اجراخوانی شد. کارگردان این نمایش نامه‌خوانی در گفت‌وگو با خبرنگار ایمنّا اظهار کرد: نمایش نامه «مردی در یک موقعیت» روایت گر ماجرای زن و مردی است که گمان می‌کنند چون همه از دواج کرده‌اند آنان نیز باید از دواج کنند. رادنوش مقدم، ادامه داد: نمایش نامه «تاریکی همچون رویا» نیز مونولوگی است که یک دختر بازیگر در طول مسیری که زندگی می‌کند با خود دارد. ماجرا از این قرار است که عشق او پس از هفت سال برای دیدن اجرای نمایشی که در آن ایفای نقش کرده است، برگشته و آنان پس از ملاقات با هم، برای رسیدن به یک مقصد واحد سوار ماشین می‌شوند.



کارگردان نمایش «روز خون» گفت: اگر از تئاتر خیابانی اصفهان حمایت شود، بی‌شک اصفهان قطب تئاتر خیابانی خواهد شد. در این زمینه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان عملکرد مناسبی داشته و باید از مجموعه تالار هنر تشکر کرد که از تئاتر خیابانی حمایت می‌کنند. در نمایش خیابانی «روز خون» به نویسندگی مسعود براهینی و کارگردانی مجتبی خلیلی، دلارام ترکی و پویا امامی دو بازیگری هستند که به ایفای نقش می‌پردازند. دلارام ترکی با بازی موثر خود در نقش‌های این نمایش، پیش از این جوایزی هم را کسب کرده و در اجرای سطح شهر اصفهان نیز به خوبی توانسته توجه تماشاگران را به خود جلب کند.

خواهد شد. مجتبی خلیلی ۲۷ ساله کارگردانی نمایش‌های خیابانی چون «فیگور»، «تندیس»، «لین مکان مجهز به دوربین مدار بسته می‌باشد» و نمایش «هجوم خیال» را در کارنامه کاری خود دارد. وی در ادامه گفت: نمایش خیابانی در آمد مشخصی ندارد و باید اسپانسر داشته باشید تا بتوانید درآمدی کسب کنید. اگر جشنواره باشد ما می‌توانیم کاری ارائه دهیم به غیر از این حمایت خاصی وجود ندارد.

وی افزود: اصفهان مردم اهل تئاتر دارد؛ اما مردم، تئاتر خیابانی را نمی‌شناسند و چون کمتر کار شده است. در حال حاضر فرهنگ استقبال از تئاتر خیابانی در شهر «مرویان» با توجه به جشنواره تئاتر خیابانی بسیار بالا رفته است.

خلیلی افزود: تئاتر خیابانی برای این افراد و کسانی که موفق به دیدن نمایش‌ها در سالن تئاتر نمی‌شوند به اجرا در خواهد آمد و همین نکته مثبت نمایش‌های خیابانی است که عمومیت دارد و برای عامه جامعه به نمایش گذاشته می‌شود.

وی با بیان اینکه تئاتر خیابانی مشکلات خودش را دارد و موقعیت آب و هوا و مکان نمایش بسیار مهم است، خاطر نشان کرد: برای کسی که می‌خواهد تئاتر صحنه‌ای را حرفه‌ای دنبال کند، بهتر است ابتدا تئاتر خیابانی را تجربه کند. تئاتر خیابانی بازگو و کارگردان را با شرایط خاصی و غیرمنتظره روبه‌رو می‌کند و این خود به تجارب خوبی منجر خواهد شد.

اگر از تئاتر خیابانی اصفهان حمایت شود یا زمان کافی برای تماشای یک نمایش صحنه‌ای را ندارند.



کارگردان تئاتر «دونت» خبر داد:

روایتی دیگر از تبعات جنگ

کارگردان تئاتر اصفهان گفت: تئاتر «دونت» روایتی از تبعات جنگ تا ۱۷ اسفندماه در تماشاخانه اصفهان واقع در مجتمع فرشچیان از ساعت ۱۷:۴۵ روی صحنه می‌رود. محمدجواد سجادی، درباره اجرای نمایش «دونت» اظهار داشت: دونت یک اصطلاح موسیقایی که در آن دو نوازنده، دونوازی می‌کنند؛ این نمایش صورت اپیزود توسط دو بازیگر و با بهره‌گیری از تکنیک دو مونولوگ اجرا می‌شود. وی افزود: اپیزود نخست این نمایش با عنوان «زندگی من و مورس» است که سال گذشته در جشنواره فجر حضور داشته و جایزه نخست بازیگری جشنواره بازیگری سه‌نقطه تهران را گرفته است.

کارگردان تئاتر اصفهان، با بیان اینکه اپیزود دوم نمایش «افسانه ماده بپر» نوشته «دار یوقو» است، تصریح کرد: هردو این اپیزودها و نمایش‌ها، یک وجه مشترک دارند که از نظر محتوایی مربوط به جنگ است. اپیزود نخست راجع به تبعات جنگ است؛ جنگ‌هایی که آمریکا در جاهای مختلف دنیا دارد و تبعاتی که به مردم وارد می‌کند و اپیزود دوم، درباره فضای جنگ است و به صورت نمادین و سمبولیک، پارادیو کمدی اجرا می‌شود. وی با بیان اینکه بازیگر مونولوگ و اپیزود نخست، فاطمه کاظمی و بازیگر اپیزود دوم، عرفان آیتی است، افزود: وجه مشترک دیگری که دو کار باهم دارند، همین «مونولوگ» و تک بازیگر بودنش است.



کارگردان نمایش «ایران» مطرح کرد:

دغدغه‌ای که در مسئولان نیست!

از اجرای نمایش جهت حمایت مالی و معنوی به ارگان‌های مربوط مراجعه کرده و حتی برای آنان دعوت‌نامه ارسال شد. اما تا امروز هیچ فردی از سوی ارگان‌های مربوطه به دیدن این نمایش نیاوده است.

کارگردان تئاتر ایران گفت: به عنوان کارگردان این اثر، به دنبال هیچ حمایت مالی نبوده و تنها دغدغه فرهنگی داشتم. تا این کار ارزشی که بیش از پنج ماه وقت و سرمایه شخصی برده است، تولید شود. مسئولان حداقل کمکی که می‌توانستند برای من کنند این بود که به تماشای این نمایش بیایند؛ اما گویامسئولان

ایران دردی، سال ۱۳۷۳ درباره کتابش نوشته است: در این کتاب با تمام هستم! به همه ضعف‌ها، با تمام دل‌ره‌ها و امیدها و توان‌ها.

درون من به وسعت تجربه‌ای است که از زندگی می‌شناسم. وسعت یک لحظه زندگی در مسیر ادبیت تلاش می‌کنم در این لحظه حضور، یک پارچگی از هم گسیخته خود را حفظ کنم تا دواوم و باقی آن، باطنین صدام. در ادبیت انکاس یابم. نخستین بار که عشق به سرانغم آمد، ادعای مالکیت جهان را کردم و همه چیز و همه کس را متعلق به خود دانستم. امروز که تهی از خودخواهی‌ها و تصاحب‌ها، گاهی عاشقانه به

«ایران درودی» به روایت خودش

چاپ تازه کتاب «در فاصله دو نقطه!» نوشته «ایران درودی» را، اهی بازار شد. به گزارش ایمنّا، چاپ بیستم زندگی نامه خودنوشت (اتوبیوگرافی) ایران درودی - هنرمند نقاش - در ۲۸۸ صفحه با شمارگان ۶۵۰ نسخه و بهای ۲۲ هزار تومان در نشر نی منتشر شده است. نخستین نقطه، براده‌های نور، دانشجوی کند و خجول، سال‌های شور و سرکش، بخت نیک طالع سعد، پرواز پرویز و ... بخش‌های مختلف این کتاب هستند.

فرهنگ و هنر

Culture And Art



در تالار هنر اصفهان روی صحنه است:

اجرای نمایش «قطرات کوچک»

نسل فردا: نمایش «قطرات کوچک» به نویسندگی و کارگردانی «گوگلیلمو پاپا» از یکم تا پنجم اسفندماه در سالن کوچک تالار هنر اجرا می‌شود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی گوگلیلمو پاپا و بازیگری «آرییلا مگی» و «گوگلیلمو پاپا» در دوسانس ۱۸ و ۱۹:۳۰ در سالن کوچک تالار هنر روی صحنه می‌رود. این نمایش کاری از گروه ایتالیایی با همکاری گروه نان و عروسک شرق بوده که درباره زن و مردی است که با مشکل کم‌آبی مواجه می‌شوند و در این راستا به دنبال راه حل می‌گردند. «قطرات کوچک» که تولید یکی از کمپانی‌های معتبر تئاتر ایتالیاست، توسط گوگلیمو پاپا طراحی و کارگردانی شده و تاکنون در کشورهای زیادی از جمله آمریکا، ژاپن، کانادا، آلمان، آفریقا و ... روی صحنه رفته است.

«جران آب» دغدغه اصلی این تئاتر است که به سرپرستی امید نیاز، از سوی تالار هنر سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از یکم تا پنجم اسفندماه در تالار هنر اصفهان روی صحنه می‌رود. گفتنی است، نمایش «قطرات کوچک» صبح‌ها ویژه مدارس اجرا می‌شود که علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و تهیه بلیت می‌توانند با شماره ۰۸۸۱ ۳۵۶۶۰ تماس حاصل کنند.



آمده است؛ تا این مرحله از زندگی دانسته‌ام که می‌باید کوله‌بار غم‌ها و دل‌تنگی‌ها را بر زمین گذارد و به استقبال آینده رفت حتی اگر این آینده یک روز یا یک ساعت یا فقط یک لحظه باشد. مطمئن هستم بهترین لحظه، لحظه‌های بعدی زندگی‌ام خواهد بود. شاید لحظه بعدی، نوید خلق اثری باشد که هنوز نیافریده‌ام. ولی در لحظه بعدی، اثری به ابعاد آرزوهایم، اثری به رنگ عشق‌هایم، اثری به شفافیت تمام آینه‌ها، خلق می‌خواهم کرد و سپس این اثر را در بالاترین نقطه آسمان برواهم افراشت تا تصویر تمامی این جهان در آن انعکاس یابد.

شهری اصفهان این دغدغه را ندارند و به دنبال مسائل دیگری هستند. وی خاطر نشان کرد: مسئولان فرهنگی استان اصفهان نشان دادند که دیگر نمی‌شود انتظار می‌شود که مسئولیتی را بر عهده نمایش‌هایی بی‌مخاطب بماند. در شب پنجم اجرای این نمایش دو خانم توریست از کشور اتریش با مشاهده بنرهای نمایش روبه‌روی سالن سعدی به داخل این سالن آمدند و با دیدن من به عنوان کارگردان زن، به وجد آمده بودند.

نقوی اذعان داشت: بعد از دیدن کار با اینکه زبان فارسی را متوجه نمی‌شدند، اما به خوبی نمایش را ارتباط برقرار کرده و مضمون نمایش را دریافتند. آنان از من پرسیدند کدام مسئول به دیدن نمایش شما آمده و من بی‌پاسخ