

گفت و گو با استاد علی‌اصغر شاه زیدی، در آستانه زادروزش:

جوانان باید پاسدار موسیقی اصیل ایرانی باشند

اعظم السادات مسعودی علوی / گروه اصفهان
یاد شعر دوران کودکی‌ام می‌اندازد؛ در س معلم از بود زم‌مه محبتی...! شاگردان گِرداگرد اتاق نشسته‌اند و یک‌به‌یک گوشه چکاوک از دستگاه هماپون راه استاد جواب می‌دهند. دیوارهای آجری کلاس با تصاویری از بزرگان موسیقی، رنگ گرفته است. استاد تاج، استاد کسایی، استاد شهناز، استاد شجریان، استاد تجویدی، استاد ابوالحسن صبا و... هر عکس، خود زبان حال و خاطره‌ای است از روزگاری که اینک تنها نقشش بر دیوار مانده است. آری در ست گفت، آنکه گفت: ما نمانیم و عکس ما ماند / گردش روزگار بر عکس است! استاد علی‌اصغر شاه‌زیدی، مدرس و خواننده آواز اصیل ایرانی، زاده بیستم بهمن‌ماه ۱۳۲۷ در شهر اصفهان است. گفت‌وگوی ما با این استاد آواز پیشکسوت را در یک روز سرد زمستانی بخوانید.

شعر و معنای آن را درک کنیم

استاد شاه زیدی از آن دست استادانی است که به قول دوستی که می‌گفت: شاه‌زیدی با دهان نگارش می‌کند و کلمات را می‌نویسد، همیشه به معنای شعر و اهمیت آن در آواز توجه تمام دارد.

استاد شاه زیدی می‌گوید: اگر بخواهیم از کسی تعریف کنیم یا به عکس آن، اگر من گنگ باشم و زبانم بسته باشد، چگونه می‌توانم حرف و خواست‌ام را به یک مدیر، مسئول یا هر شخصی برسانم؟

وی در ادامه اضافه می‌کند: آن خواننده‌ای که تحریر را به معنا و مفهوم شعر ترجیح می‌دهد، کارش اشتباه است. این خواننده چگونه می‌خواهد حرف مولانا و حافظ و سعدی را به گوش این ملت و مخاطبانش برساند. وقتی خواننده شعر را نمی‌فهمد و حق شعر را ادانی کند یا ممکن است که شعر را بفهمد، اما حقیقت را داد نکند، این آواز ارزش ندارد. همان بهتر که فقط تحریر انجام دهد.

تخصص شعر را تحویل بده بعد به آن تحریر بده
مدرس آواز مکتب اصفهان از استادش چنین می‌گوید: حضرت آقای تاج وقتی نزد استادش، مرحوم سید عبدالرحیم اصفهانی تلمذ می‌کرد، از نظر گیرایی و قرایی صدا، چنان خاص بودند که خود مرحوم سید عبدالرحیم می‌فرماید: تاج‌زاده مثل نقش قالی می‌خواند!

مثل نقش قالی خواندن؛ یعنی اینکه تمام این گل‌ها،

قرینه‌سازی‌ها و رنگ آمیزی‌ها درست در جای خودش

قرار گرفته است؛ یعنی یکنواخت نمی‌خواند.

استاد شاه زیدی ادامه می‌دهد: در آثار موسیقی که از زمان قاجار تا به اکنون داریم، می‌بینید که خوانندگان چگونه آواز می‌خواندند.

مثلاً آقای تاج می‌خواندند: «از تو با مصلحت / از تو با مصلحت خویش، نمی‌پردازم (تحریر)» (از تو با مصلحت خویش نمی‌پردازم / همچو، پروانه که می‌سوزم و در پروازم (تحریر)).

به تأکیدها، مکث‌ها و سکوت‌ها یا متصل خواندن قسمت‌های مختلف این بیت دقت کنید. این نمونه‌ای از شیوه آوازی استاد تاج بود و اگر به آواز پیشینیان گوش دهید، می‌بینید که چگونه آواز می‌خواندند و آقای تاج چه بنایی را بنیان می‌گذارند.

وی ادامه داد: یک نکته‌ای را که مرحوم سید عبدالرحیم به آقای تاج تذکر می‌دهند این بوده که اول شعر را تحویل بده بعد آن را تحریر بده! هیچ‌گاه در شعر تحریر نده!

وی تصریح کرد: شما همین چند جمله مهم را ملاک قرار دهید و خواندگانی که خسارج از صحبت‌های بنده و آقای تاج و مرحوم سید عبدالرحیم عرض کردم خودتان قیاس بفرمایید آیا آن‌ها درست می‌خوانند یا چیزی را که آقای تاج خوانده‌اند و گفته‌اند: برای آواز ابتدا باید با شعر زندگی کرد.

وی با نقل خاطره مشترکی با استاد تجویدی در

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم

تاریخ انتشار: ۹۶/۱۱/۱۹

مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی عکاسان لابر اتورداران و فیلمبرداران اصفهان در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۳۰ در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس: اصفهان، خیابان آپادانا دوم بین کوچه شماره ۳ و ۵ پلاک ۱۱۲ برگزار می‌شود. از کلیه اعضا دعوت می‌شود شخصاً یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند. ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۸ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۸ در محل دفتر شرکت حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:

– طرح و تصویب اساسنامه جدید تعاونی منطبق با اصلاحات به عمل آمده در قانون بخش تعاون – تغییر ماده ۶ اساسنامه (تغییر آدرس)

هیئت مدیره شرکت تعاونی

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول

تاریخ انتشار: ۹۶/۱۱/۱۹

شرکت تعاونی مسکن مهر ۵۵ اصفهان
مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن مهر ۵۵ اصفهان راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۱ در محل مسجد چهارده معصوم به آدرس: اصفهان – خیابان کاوه – برآزنده – مسجد چهارده معصوم برگزار می‌شود. از کلیه اعضا دعوت می‌شود شخصاً یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند. ■ ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۳۰ در محل مسجد چهارده معصوم حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه: ۱-ارایه گزارش هیئت مدیره

۲- تصمیم گیری در خصوص انحلال شرکت تعاونی ۳- تغییر آدرس شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول

تاریخ انتشار: ۹۶/۱۱/۱۹

شرکت تعاونی مسکن مهر ۵۸ اصفهان
مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن مهر ۵۸ اصفهان راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۱ در محل مسجد چهارده معصوم به آدرس: اصفهان – خیابان کاوه – برآزنده – مسجد چهارده معصوم برگزار می‌شود. از کلیه اعضا دعوت می‌شود شخصاً یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند. ■ ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۳۰ در محل مسجد چهارده معصوم حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه: -ارایه گزارش هیئت مدیره

۲- تصمیم گیری در خصوص انحلال شرکت تعاونی ۳- تغییر آدرس شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول

تاریخ انتشار: ۹۶/۱۱/۱۹

شرکت تعاونی مسکن مهر بل اتحاد اصفهان
مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن مهر بل اتحاد راس ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۱ در محل مسجد چهارده معصوم به آدرس: اصفهان – خیابان کاوه – برآزنده – مسجد چهارده معصوم برگزار می‌شود. از کلیه اعضا دعوت می‌شود شخصاً یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند. ■ ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۳۰ در محل مسجد چهارده معصوم حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه: -ارایه گزارش هیئت مدیره

۲- تصمیم گیری در خصوص انحلال شرکت تعاونی ۳- تغییر آدرس شرکت



با انتقاد از این اینکه خیلی از نوازندگان الان ما، شعر را نمی‌دانند گفت: متأسفانه اکثر نوازندگان، فاقد این هنر هستند، در حالی که آقای تجویدی و آقای کسایی گاه خود شعر می‌سرودند، آقای شهناز، منبع شعر بود، وی یادآور شد: تا کسی شعر بلد نباشد، نمی‌تواند آهنگسازی کند و موسیقیدان باشد. هر جایی که با آقای شهناز و آقای کسایی خواندم، گویی عکس بر گردان کار آقای کسایی و آقای شهناز را به من یا به آقای تاج می‌دهند.

مدرس مکتب آوازی اصفهان خاطر نشان می‌کند: در آواز دو چیز رو باید توجه بدھیم؛ یکی دکلمه صحیح شعر و معانی کلمات را به درستی القا کردن و دیگر اینکه کلمات را در جای خودش بنشانیم.

مناسبت خوانی در آواز

از استاد درباره مناسبت خوانی در آواز پرسیدم که گفت: مناسبت خوانی، برای تعریف است و اصلاً نمی‌شود تعریف کرد. وی به اجزایی با هابیل علی‌اف اشاره کرد و گفت: در مجلسی ایشان کمانچه می‌نواختند و من خواندم، «ما سیر انداختیم / چون تو کمان می‌کشی / گو دل ما خوش می‌باش / اگر تو بدین دل خوشی»

وی افزود: از این گونه بسیار اتفاق افتاده و باید اتفاق بیفتد و پیش بیاید، با اشعار و با حربه موسیقی می‌توان هشدار داد و بیدار کرد بود. حربه موسیقی که در کنار شعر قرار می‌گیرد، تأثیر آن را صدچندان می‌کند.

استاد شاه زیدی در ادامه یاد کرد احترام آمیز از مرحوم استاد سید عبدالرحیم، دکتر حسین عمومی و استاد طاهر پور که به این نکات بسیار توجه داشتند؛ از آواز تأثیر گذار زنده یاد عمومی سخن گفت و افزود: استاد عمومی گاه تکبیت‌هایی می‌خواندند که پشت آدم را می‌لرزاند! سوز و حال صدای آقای دکتر عمومی و هم

اشک‌های جاری بر صورت، نشان از حال درون دکتر

عمومی بود که از وجودش زبانه می‌کشید و بالا می‌رود.

نسل جدید و هنر مرصع خوانی

از استاد درباره هنر مرصع خوانی در آواز و در نسل جدید سؤال کردم. وی گفت: نسل جدید اصلاً این هنر را بلد نیست. این نسل، گوشش به این مسائل بدهکار نیست و باضرس قاطع می‌گویم که هیچ کدام از نسل جدید نه این هنر را بلدند نه به دنبال یادگیری آن هستند. آن‌ها فقط به دنبال پول جمع کردن هستند. مدام دغدغه این را دارند که کجا کنسرت بر گزار کنند، چند نفر بیایند و چه قیمتی بلیت بفروشند.

وی درباره هنر آواز گفت: متأسفانه آواز منسوخ شده و دیگر کسی به مفهوم کلمه، آواز نمی‌خواند.

وی افزود: حدود سسی چهل شب پیش در سالن ارسباران جلسه‌ای بود که آقایان: شهبازیان، جهان دار، نوربخش، سراج، معتمدی و... بودند و در آنجا عرض کردم که ۹۸ درصد کسانی که آواز می‌خوانند، آواز بلد نیستند. امروز در همه ابعا د زندگی همه به دنبال راحتی هستند. مادر همه کاری، توقعمان بالا رفته است؛ نسل جدید به دنبال هنر موسیقی نیست.

استاد تاج از منظر شاگردش

استاد شاه زیدی از استاد خود همیشه به نیکی و بابیان کلماتی خاص و احترام آمیز یاد می‌کند. این احترام نه فقط در برابر من مصاحبه کننده که در کلاس‌های درس استاد، وقتی از استاد تاج سخن به میان می‌آید، احترام منحصر به فرد در کلامش مشهود است، متأسفانه این احترام در روزگار کنونی و نسل حاضر بسیار کم‌رنگ است.

وی درباره استاد تاج می‌گوید: آقای تاج، یعنی حضرت آقای تاج، نمونه بارز انسان با تمام صفات نیک و

پسندیده بود. از حیث اخلاق، از لحاظ مردم‌داری، از منظر لحن و صحبت کردن با آدم‌ها (چه کوچک چه بزرگ) بی‌نظیر بودند... با همه با احترام صحبت می‌کردند، به بچه‌ها سلام می‌کردند.

وی افزود: هیچ وقت کسی در آقای تاج غرور ندید! حتی برای یک بار! هیچ کس از ایشان دروغ نشنید! حرف خلاف از آقای تاج نشنید. حالا اگر بخواهیم در خصوص صفات آقای تاج صحبت کنیم، باور کنید ساعت‌ها وقت می‌خواهد؛ ضمن اینکه بنده در حد و اندازه‌ای نیستم که بخواهم درباره چنین شخصیتی صحبت کنم، برای اینکه بزرگان ما گفته‌اند که معرف باید اجل بر معزف باشد تا بتواند درباره آن فرد حرف بزند یا باید در اندازه او باشد. از استاد شاه زیدی پرسیدم، استاد تاج چه توصیه‌ای به شاگردانش داشت که شما به عنوان فرزند هنری ایشان، به شاگردان خود هدیه می‌دهید؟ گفت: من خودم را لایق بعضی از عناوین منتسب به خودم از طرف شما نمی‌بینم. وی ادامه داد: استاد تاج حرفش این بود که ما آدم بشویم. می‌توانم بگویم بحث موسیقی ایشان در مرحله پنجم و ششم و بیشتر توصیه‌هایشان بر اخلاق و فرهنگ بود.

حضرت آقای تاج بیشتر الگو بودند. همین طور که ما رفتار و مرام و کردارشان را می‌دیدیم، همین برای ما رفتار دانش خود کلاس درس بود.

سخن استاد شاه زیدی به دولت و دوستان اران

هنر موسیقی

استاد شاه زیدی در ادامه گفت‌وگو به جایگاه هنر در جامعه کنونی پرداخت و گفت: در کشور ما هنر مندا از ناحیه دولت حمایت نمی‌شود. هنر مند باید از هر نظر تأمین شود تا بتواند به هنرش توجه کند و همه فکر و وقتش را صرف هنرش کند تا کار ماندگاری ارائه دهد. وی خاطر نشان کرد: باز خواهشم را تکرار می‌کنم که جوان‌های نازنین؛ به داد فرهنگ برسید؛ چرا که اگر فرهنگ نداشته باشیم، دیگر چیزی نداریم، هویتی نداریم.

وی تأکید کرد: هویت ما به فرهنگ ماست. هویت من ایران و حفظ کردن فرهنگ ایران است. اگر به فرهنگ بی‌اعتنا باشیم، دیگر چیزی ندارم!

در پایان گفت‌وگوی صمیمی‌ام با استاد شاه زیدی، ضمن تبریک زادروز ایشان از احساسش به شماره عمرش از منظر هنر و آرزوهایش پرسیدم که گفت: احساسم این است که هر مدت زمانی که زنده‌ام بتوانم کاری کنم تا به کسانی که استعداد آواز خواندن دارند – به ویژه جوان‌ها – کمک کنم. آرزوی من است که نتیجه زحمات این سال‌ها را که برای کلاس‌هایم کشیده‌ام، ببینم و حاصلی را که از این باغ به‌دست آمده، شاهد باشم.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت تولیدی فراگیر صنعتی مهر گداز زاگرس (سهامی خاص) شماره ثبت ۵۳۴۰۹ اصفهان
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در روز چهارشنبه راس ساعت ۸ صبح مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۲ در محل اصفهان، خیابان توحید شمالی، مجتمع الماس، طبقه چهارم، واحد ۱۱ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

رئیس هیئت مدیره شرکت



آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت تعاونی زراعی مرینوس علویجه

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تعاونی زراعی مرینوس علویجه به شماره ثبت ۲۸۵۱ دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۳۰ ساعت ۹ صبح در محل شرکت واقع در اصفهان، علویجه، روبه روی شهرک صنعتی علویجه، منطقه کشاورزی علویجه برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:

۱- تغییر ماده ۶ اساسنامه

۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیئت مدیره شرکت تعاونی زراعی مرینوس علویجه

آگهی دعوت مجمع عادی به طور فوق العاده و مجمع عمومی فوق العاده

شرکت سپاهان شیمی (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۸۰۶ اصفهان
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سپاهان شیمی (سهامی خاص) دعوت می‌گردد در جلسات مجامع عمومی مذکور که به ترتیب راس ساعت ۱۰ صبح و ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۱۳ واقع در تهران خیابان شرعیتی، نرسیده به میدان قدس، قبل از پمپ بنزین، کوچه پروین، کوچه شهید اثباتی، پلاک ۸، واحد ۴ کد پستی ۱۹۳۳۹۶۴۱۱ برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده ساعت ۱۰ صبح:

– بررسی ترازنامه مالی سال ۱۳۹۵ – انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسین اصلی و علی البدل

– تعیین خط مشی آینده شرکت – تعیین روزنامه جهت درج آگهی‌های شرکت

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۱۱ صبح:

– اصلاح ماده ۱۱ اساسنامه (تعیین مدت دعوت‌نامه) – اصلاح ماده ۳۳ اساسنامه (تعیین اعضا)

– تبادل نظر و اتخاذ تصمیم در موضوعاتی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده است.

بازرسین شرکت سپاهان شیمی (سهامی خاص) ناصر قلی ایرانیور مبارک – شهروز ایرانیور مبارک