

گفت‌وگو با کارگردان «بازی در بازی»، نمایشی با ساختارها و ایده‌های روان‌شناسانه

تئاتر؛ ابزاری برای پاسخگویی به کودکان

مریم محسنی / گروه اصفهان
Maryam.m@hotmail.com

عاطفه نقوی آخرین‌بار به‌همراه تئاتر گِروه نارودنه که خود مؤسس این گروه است نمایش «خرخره دود» را در کانون پرورش فکری کودکان‌ونوجوانان در مقام نویسنده و کارگردان روی صحنه برد. یک سال از اجرای آن می‌گذرد و هنوز مخاطبین آن نمایش، یاد «خرخره دود» را در نمایش «بازی در بازی»، اثر تازه این هنرمند در خانه کودک زنده می‌کنند. این هنرمند متولد ۱۳۶۷ در اصفهان و دارای مدرک کارشناسی سینما در گرایش فیلم‌نامه‌نویسی است. عاطفه نقوی توانست امسال در سومین دوره جشنواره تئاتر کوثر نظنز مقام اول در طراحی لباس برای تئاتر خرخره دود و همین‌طور عنوان نویسنده برتر برای این نمایش را کسب کند. این کارگردان تئاتر، فعالیت‌های مختلفی در زمینه هنر نمایش انجام داده است که از میان آن می‌توان به همکاری با گروه‌های مختلف تئاتر اصفهان در مقام منشی صحنه، نقش‌خوان، بازیگر و دستیار کارگردان اشاره کرد. لازم به ذکر است، فعالیت این هنرمند اصفهانی تنها معطوف به تئاتر نبوده و توانسته در این سال‌ها در رشته تخصصی خود سینما نیز به موفقیت‌های فراوانی دست پیدا کند.

ساخت چند فیلم کوتاه، حضور در جشنواره‌ها و کسب عناوین مختلف و همین‌طور مشارکت در ساخت چند فیلم مستند و داستانی از دیگر فعالیت‌های این هنرمند اصفهانی به‌شمار می‌آید؛ همچنین وی با جشنواره‌های مختلف در زمینه آموزش، نقدنویسی در بوتلن‌های جشنواره‌ها، عکاسی و... همکاری داشته است. آخرین فعالیت این هنرمند علاوه بر نویسندگی و کارگردانی نمایش «بازی در بازی» که تا سیزده دی‌ماه در خانه کودک روی صحنه است، در نمایش «بازگشت به وطن» به کارگردانی محمدرضا زهیری عنوان‌دار سمت دستیار کارگردان بود؛ همچنین نمایشنامه این هنرمند در نخستین جشنواره تئاتر روح‌اله موفق به راه‌پایی به مرحله بازیابی شده است. بهانه گفت‌وگو با این هنرمند اصفهانی استقبال مخاطبین از نمایش بازی در بازی است.

ایده اولیه نمایش بازی در بازی چه بود؟

ایده اولیه نمایش بازی در بازی، جنگ بین کتاب و تبلت بود. سعی داشتم به‌نجوی این تقابل میان دو عنصر، یکی فراموش‌شده و دیگری متداول را نشان دهم. ابتدا تصمیم گرفتم این جنگ تنها دو مبارز بیشتر نداشته باشد؛ اما در مراحل بعدی شکل‌گیری نمایشنامه، نیاز بود که در این میان یک واسطه بین این دو مبارز و تماشاچی که کودکان هستند قرار بگیرد؛ پس یک شخصیت از جنس کودکان و با همان خصوصیت رفتاری انتخاب کردم و در ادامه در پیوند داستان ابتدایی نمایشنامه تصمیم گرفتم برای درک بهتر داستان و ملموس‌بودن آن، از یک داستان که برای کودک و همه نسل‌ها آشناست استفاده کنم؛ کدو قلقله‌زن. این داستان کهن‌الگوی ایرانی با اندک تغییراتی که مبتنی بر کلیت نمایشنامه بود، توانست در انتقال مفهوم و همین‌طور جذابیت نمایش کمک شایانی بکند.

مهم‌ترین ویژگی این متن به نظر شما چیست؟

سادگی در بیان و ایجاد ارتباط صمیمی با کودکان و نکته بارز آن استفاده از داستان کهن‌الگوی ایرانی یعنی کدو قلقله‌زن و ترکیب آن با داستان اصلی نمایش است. درهم‌تنیدگی این دو داستان به روند کلی نمایش و انتقال مفهوم آن به مخاطب اصلی خود (کودکان) موفق عمل کرده است. این نکته را در این شب‌های اجرا به‌صورت ملموس از مخاطبین نمایش درک کرده و به من انتقال می‌دادند.

این متن چقدر مبتنی و متکی به نگاه جامعه‌شناسی و روان‌شناسی است؟

شما ناگزیر هستید به‌عنوان یک هنرمند زمانی که به‌خصوص سراغ کودکان و دنیای آنان می‌روید، با شناخت وارد شوید. کودکان آگاه هستند و امروز با پیشرفت در تمام زمینه‌ها این آگاهی دوچندان شده است؛ پس لازمه ورود به دنیای کودکان شناخت محیطی است که آنان زیست می‌کنند و آگاهی کافی درباره دغدغه‌ها، سرگرمی‌ها و شناخت تمام چیزی که کودک امروز را با خود درگیر کرده است. لازمه و شرط اصلی برای یک نمایش به‌خصوص از جنس کودکان، جامعه‌شناسی و روان‌شناسی

کودک است.

رفتن سراغ موضوع کودکان هم سخت است و هم جذاب. چه علاقه‌مندی باعث شد تا شما بر این سختی غلبه کنید؟

سال گذشته که نمایش «خرخره دود» را در کانون پرورش فکری کودکان‌ونوجوانان روی صحنه بردم این موضوعی که شما مطرح می‌کنید مرا بر آن داشت که دیگر کار کودک انجام ندهم؛ اما جذابیت‌ها و مهم‌تر از آن صداقت و پاکی کودکان، شما را وامی‌دارد که سختی‌ها را به جان بخريد و باز نمایش کودک کار کنید؛ زیرا دنیای کودکان، دنیای خیال و آرزوهاست.

فکر می‌کنید این نمایش در جذب مخاطب بین مردم موفق عمل کرده است؟

پاسخ به این پرسش کمی سخت است. زیرا تئاتر کودک نه‌فقط در اصفهان که در تهران نیز مهجور واقع شده است. هنرمندانی که در این حیطه فعالیت دارند تنها با حمایت عاطفی مخاطبین اصلی یعنی کودکان به فعالیت خود ادامه می‌دهند؛ البته به‌رغم کم‌طفی برخی از مدیران، خوشحال هستم که نه‌فقط نمایش «بازی در بازی» که نمایش «خرخره دود» نیز در سال گذشته توانست در جذب مخاطب موفق عمل کند.

عنوان این اثر به چه چیزی اشاره می‌کند؟

به بازی‌های کودکان اشاره دارد. کودکان سعی دارند نقش در نقش یک اتفاق و داستان را بیان کنند. شیوه اجرایی این نمایش نیز بر این اساس انتخاب‌شده که کودک با آن نزدیکی کرده و به‌نجوی خود را جزئی از این نمایش تصور کند.

بهترین و مطمئن‌ترین راه حمایت از تئاتر در اصفهان چیست؟

دولتی نبودن، نه‌فقط در زمینه تئاتر که در همه بخش‌های کشور، دولت باید از تصدی‌گری دست بردارد و به یک حامی تبدیل شود؛ به‌طوری‌که تمام منابع را در اختیار افراد مختلف قرار ندهد، نه یک فرد خاص و وابسته. دولت نظارت‌کننده‌اظهاره‌گر نباشد. در تئاتر اصفهان بیش‌ازپیش به‌دلیل کمبود امکانات و فضای نمایشی این موضوع

احساس می‌شود.

شما به‌عنوان یک هنرمند چه در زمینه سینما

و چه تئاتر در اصفهان شش‌ناخته می‌شوید. ریشه کم‌تعداد هنرمندانی را که به‌صورت متمرکز و پیوسته در حوزه کودکان فعالیت می‌کنند، در چه می‌دانید؟

بی‌شک سهیل انگاری در تمام عرصه‌ها از حمایت مالی گرفته تا نظارت کارشناسانه و نگاه عمیق در این حوزه باعث کمرمقی و ناکارآمدی تئاتر کودک شده است و شاهد هستیم که هنرمندان اصفهانی به این عرصه کمتر ورود پیدا می‌کنند یا شاهد کوچ‌اجباری آنان به تهران هستیم. سهیل انگاری در حوزه تئاتر کودک حساس‌تر و بااهمیت‌تر است؛ چراکه مخاطب شما تأثیرپذیر و موشکاف و حساس است.

آیا اساسا چیزی به اسم ذائقه کودک در تئاتر وجود دارد؛ به این معنی که کودکان تنها قادر

به درک و برقراری ارتباط با شکل‌هایی مشخص از تئاتر هستند؟

فکر می‌کنم در برخورد با کودکان استفاده از واژه ذائقه درست به نظر نمی‌رسد. کودکان نیازهایی دارند که در قالب هنر نمایش باید به آن‌ها پاسخ داد. برای پاسخ‌گویی به این نیازها هنرمندی می‌تواند از اشکال مختلف هنر نمایش خلاصانه سود بگیرد. اینکه کودکان عموماً از نمایش‌های موزیکال یا عروسکی لذت می‌برند جای تردید نیست؛ اما برای برآوردن نیازهای کودک در قالب اثر هنری نباید محدودیت ایجاد

روزنامه سرگرمی صبح ایران

در شادی‌های شما هم هستیم

سید مرزبان

در هر مناسبتی پیشرو باشید

طرح هدیه نسل فردا این امکان را به شما می‌دهد تولد ها، سالگرد ها و همه خاطرات خوشی را که با عزیزان تان دارید پیش آنها به یاد بیاورید. با عضویت در این طرح امکان ارسال روزانه هدیه به هر نقطه از استان و چاپ آگهی تبریک در روزنامه با شرایط ویژه را خواهید داشت.

باین طرح می‌توانید همه عزیزان تان را در همه مناسبت ها غافلگیر کنید.

📧 hedieh@naslefarda.net
📧 @hediehnaslefarda
☎ ۳۲۲۷۵۰۵۰

بابت اصل خواسته و بابت هزینه کارشناسی و مبلغ ۲۰.۰۲۶/۱۶۶۷/ریال بابت خسارت تاخیر تادیه از زمان صدور چک تا زمان اجرای حکم بر اساس شاخص بهای کالا و خدمات اعلامی از بانک مرکزی و بابت بیم عشر دولتی مقداری از اموال محکوم علیه شامل: با توجه به گزارش مأمور اموال معرفی شده شامل ۱- یک کولر گازی جنرال MAX مدل ۱۸۰۰ قیمت ۴۰.۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهل میلیون ریال)، ۲- یک دستگاه تلویزیون LED ۵۵ اینچ به میزان ۲۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که جمعا به میزان ۶۸.۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی می گردد. توقیف پس از جری تشریفات قانونی و اینکه کارشناسی رسمی منتخب دادگستری پس از بازدید به شرح ذیل اقدام به ارزیابی نموده در تاریخ ۹۶/۱۱/۱۴ ساعت ۱۲ لغایت ۱۳ به مزایده می گذارد. به هر کسی و کسانی که از مبلغ کارشناسی شده ذیل الذکر شروع و الا ترین مبلغ را پیشنهاد نماید اموال به او فروخته خواهد شد. خریدار می بایست ده درصد از ارزش کل اموال را فی المجلس تودیع نماید و مابقی را طرف مهلتی که از سوی مسئولین و متصدیان اجرای احکام تعیین و حداکثر آن از یک ماه تجاوز نمی کند می بایست پرداخت نماید چنانچه خریدار در مهلت مقرر تعیین شده نسبت به پرداخت مابقی بهای اقدام ننماید سپرده او پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تمدید خواهد گردید. کسانی که بایلتند اموال را ملاحظه و بازدید نمایند می توانند ۵ روز مانده به وقت مزایده به دایره اجرای احکام مدنی دادگستری کاشان مراجعه نمایند. ضمنا مزایده در دایره اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف دادگستری کاشان برگزار می شود. مدیر اجرای احکام شورای حل اختلاف کاشان - شماره م/الف: ۱۹۸۱

آگهی حصر وراثت

خانم زهرا اسلامی هرندی به شماره شناسنامه ۲۲ به استناد شهادتنامه و گواهی فوت و رونوشت ورثه در خواستی به شماره ۴۴۱۹۶/۱۳۹۶ تقدیم این دادگاه نموده چنین اشعار داشته است که شادروان صدیقه سادات حسینی فرزند سید محمد باقی به شماره شناسنامه ۲۶ در تاریخ ۹۶/۱۲/۱۴ از اقامتگاه دائمی خود در گذشته و ورثه حین الفوت وی عبارتند از: ۱- زهرا اسلامی هرندی فرزند محمد به ش.ش ۲۲ فرزند متوفی، ۲- فاطمه اسلامی هرندی فرزند محمد به ش.ش ۹۹ فرزند متوفی، ۳- زهره اسلامی هرندی فرزند محمد به ش.ش ۱۴۳ فرزند متوفی، ۴- ...اسلامی هرندی فرزند محمد به ش.ش ۸۲ فرزند متوفی، پس از انجام تشریفات قانونی و انتساب از نوبت آگهی در روزنامه و عدم وصول هر گونه لایحه یا اعتراضی با ارایه وصیت نامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه و ملاحظه گواهینامه مالیات بر ارث به سرانجام در تاریخ ۹۶/۱۰/۱۶ در وقت فوق العاده شورای حل اختلاف بخش جلگه به تصدی امضا کننده زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده کار گواهی می نماید که ورثه در گذشته منحصر به اشخاص باشد در بالا بوده وراث دیگری ندارد و دارای آن روانشاد پس از پرداخت و انجام حقوق و دیونی که بر تر که تلق می گیرد. ۱- زهرا اسلامی هرندی ۱/۵ از کل اموال منقول و غیر منقول، ۲- فاطمه اسلامی هرندی ۱/۵ از کل اموال منقول و غیر منقول، ۳- زهره اسلامی هرندی ۱/۵ از کل اموال منقول و غیر منقول، ۴- روح... اسلامی هرندی ۱/۵ از کل اموال منقول و غیر منقول هر چهار نفر فرزندان متوفی می باشند. اعتبار قانونی این گواهینامه از حیث مبلغ نامحدود است. قاضی شورای حل اختلاف بخش جلگه - شماره م/الف: ۳۱۸۱۱

آگهی حصر وراثت

فاطمه توکلیان رهقی به شماره شناسنامه ۱۵۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۲۱۴/۹۶ از این شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد علی شریعت زاده ساری به شماره شناسنامه ۱۲۰۹ در تاریخ ۹۶/۸/۱۹ اقامتگاه دائمی خود بدورد زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- بداله شریعت زاده ساری فرزند آقا حسن به ش.ش ۲۲ پدر متوفی، ۲- فاطمه بابایی ساری فرزند علی به ش.ش ۱۸ مادر متوفی، ۳- فاطمه توکلیان رهقی فرزند حسین به ش.ش ۱۵۵ همسر متوفی، ۴- زهرا شریعت زاده ساری فرزند محمد علی به ش.ش ۵۲۶-۱۳۵۱۱۲۰۵، ۵- محمد شریعت زاده ساری فرزند محمدعلی به ش.ش ۲۶۲۷/۱۲۵۱۲۸ فرزندان متوفی، ایک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ا/ متوفیه نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. قاضی شعبه ششم شورای حل اختلاف کاشان - شماره م/الف: ۱۹۷۹

آگهی حصر وراثت

آقای محمد خانعلی دارای شماره شناسنامه ۷۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۴۳/۱/۹۶ از این دادگاه در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بتول خانعلی به شماره شناسنامه ۷۰ در تاریخ ۱۳۸۰/۰۹/۰۶ اقامتگاه دائمی خود بدورد زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- محمد خانعلی به ش.ش ۷۴ می باشد و وراث دیگری ندارد. ایک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ا/ متوفی / متوفیه نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. شعبه اول مجتمع شماره یک بخش میمه- شماره م/الف: ۲۴۱۶

آگهی حصر وراثت

مراد حاصل عزیزی به شماره شناسنامه ۸۰۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۲۰۳/۹۶ از این شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سعید عزیزی به شماره شناسنامه ۱۰۲۸ در تاریخ ۹۶/۹/۱۴ اقامتگاه دائمی خود بدورد زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- مراد حاصل عزیزی فرزند محمد به ش.ش ۸۰۱ پدر متوفی، ۲- ترگس میلادی فرزند علی محمد به ش.ش ۲۰۵ مادر متوفی، ایک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ا/ متوفی / متوفیه نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. قاضی شعبه ششم شورای حل اختلاف کاشان - شماره م/الف: ۱۹۷۰

آگهی

شماره ۱۶اغنامه: ۹۶۱۰۱۰۳۷۶۴۸۰۶۳۰۳، شماره پرونده: ۹۰۰۷۱، شماره بایگانی شعبه: ۹۰۰۹۸۳۷۴۸۰۰۰۷۱، شماره وراثت: ۱۲۰۳/۹۶ از این شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح فرزند شکایت آقای مجتبی نخعی فرزند مرتضی علیه ۱- سید اصغر حسینی فرزند حسن، ۲- محمد جعفر زمانی فرزند عباس، ۳- زهرا زمانی فرزند عباس، ۴- سکیته زمانی فرزند عباس دائر بر فروش مال غیر که پرونده تحت شماره ۱- ۹۰۰۷۱ و کلاسه ۱۰۰۹۹۸۳۷۴۸۰۰۰۷۱ در این دادگاه ثبت گردیده، وقت رسیدگی برای روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۵ ساعت ۹ صبح تعیین شده است. لذا به علت مجهول امکان بودن مشکلی عنهم و به توجه به ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا مشکلی عنهم در وقت رسیدگی فوق در این شعبه واقع در بخش جلگه، شهر هرن، میدان سردار آقا بابایی، دادگاه عمومی بخش جلگه حاضر گردد، در غیر این صورت دادگاه در این خصوص عموماً اتخاذ تصمیم خواهد نمود. دفتر شعبه اول دادگاه عمومی بخش جلگه - شماره م/الف: ۳۱۸۰۹

آگهی

گردشکار: دادگاه با بررسی جمیع اوراق و محتویات پرونده به تصدی امضا کننده زیر ختم رسیدگی را اعلام و به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید. رای دادگاه: در خصوص دادخواست علی خاندننده لو به طرفیت خواندگان: ۱- حمیدرضا نظام زاده، ۲- محمد عبدالهی به خواسته اعتراض ثالث اجرایی نسبت به عملیات توقیف یک دستگاه کامیون ایسوزو به شماره پلاک ۸۲۷ ع ۵۵ ایران ۱۵ دادگاه از توجه به مفاد دادخواست تقدیمی خوانوان و اظهارات معترض ثالث و نیز اظهارات شهود تعرفه شده از جانب خوانوان در جلسه دادرسی مورخ ۹۶/۸/۳ این دادگاه و با توجه به مدارک ابرازی معترض ثالث از جمله قولنامه خرید خودرو که در تاریخ ۹۵/۹/۱۹ خودرو خریداری شده از طرف محمد عبدالهی تحویل خوانوان شده است و در تاریخ ۹۶/۲/۲۶ خودرو توسط خواننده ردیف اول توقیف شده است. علیهذا نظر به مراتب مذکور دادگاه اعتراض خوانوان را وارد تشخیص داده و مستنداً به ماده ۱۳۲۷ از قانون اجرای احکام مدنی مصوب سال ۱۳۵۶ ضمن صدور قرار توقیف عملیات اجرایی نسبت به مال توقیف شده به شرح ذیل مقرر می دارد. که اعتراض ثالث خوانوان قبول و حکم به توقیف خودرو به شماره ۸۲۷ ع ۵۵ ایران ۱۵ صادر و اعلام می دارد رای صادره در خصوص خواننده ردیف اول این رای حضوری و ظرف ۲۰ روز از ابلاغ قابل اعتراض در محاکم تجدید نظر استان اصفهان می باشد. نسبت به خواننده ردیف دوم محمد عبدالهی غایبی و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی می باشد. دادرس دادگاه عمومی بخش جلگه - شماره م/الف: ۳۱۸۱۰