روزنامه رسمی صحی ایران
نسل فردا
NasleFarda.net
naslefardanews
naslfarda
یکشنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۶
سال بیست و ششم | شماره ۵۶۳۷
۱۱ مارس ۲۰۱۸ | ۲۲ جمادی الثانی ۱۴۳۹

در نشست خبری رویداد شنیداری «متن باز»:

۷۰ درصد افراد فعال در موسیقی، فاقد صلاحیت هستند

یک آهنگساز گفت: متاسفانه امروزه آموزش موسیقی در سطح پایینی قرار دارد و بیش از ۷۰ درصد افراد فعال در موسیقی، فاقد صلاحیت هستند.

نادر مشایخی در نشست خبری رویداد شنیداری «متن باز» با بیان اینکه اصفهان جزئی از فرهنگ ایران است، اظهار کرد: اصفهان خلاف اینکه همه بینش بصری خود را در این شهر برای بازدید از آثار به کار می گیرد؛ اما از لحاظ موسیقایی و بینش شنیداری نیز سبک خاص خود را دارد. سبک اصفهان با عمق صدا خود را عرضه کرده است.

این آهنگساز ادامه داد: ایران و اروپا از نظر سبک موسیقایی دارای تفاوتند. به خصوص سبک هنر اجرا (Performance) به دلیل تفاوت فرهنگی چیزی حدود ۱۲ تا ۱۳ سال از این نوع اجرا در کشور بهره می‌بریم که با اجرا در کشورهای اروپایی نیز متفاوت است. مشایخی به این تفاوت اشاره و تصریح کرد: این تفاوت به این دلیل به وجود می‌آید که اروپایی‌ها تفکر عِلّی را در سبک هنر اجرای خود وارد کرده‌اند؛ اما در ایران تفکر سرهم‌بندی متاسفانه گریبان اجرا را گرفته است؛ چراکه در ایران قطعه یک معلول است نه علت، این در حالی است که در اروپا قطعه یک علت است.

وی با بیان اینکه در اروپا زندگی هنری یک خیابان یک طرفه است و زندگی پایان مشخصی دارد؛ اما در ایران زندگی قانون خاصی ندارد و ایرانیان همه فن حریف هستند، گفت: تفاوت دیگر ایرانیان با اروپایی‌ها در موسیقی، نحوه دریافت از هنر است. ایرانیان نحوه دریافت از هنر را با تعامل همراه می کنند؛ اما در اروپا سبک کلاسیک فقط شنیداری است بدون تعامل با مخاطب.به گزارش خبر منتشره ایسنا، رویداد شنیداری «متن باز» ۲۰ اسفند ماه از ساعت ۲۰ در مجموعه فرشچیان به روی صحنه می‌رود.

چهارمین جشنواره «بهشت در قاب تصویر» با اعلام برگزیدگان به پایان رسید

استعدادیابی در بستر رقابت

زینب دبیری
گروه اصفهان

اختتامیه جشنواره بهشت در قاب تصویر با حضور هیئت‌های مذهبی و مراکز فرهنگی و به همت دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، مجمع فیلمسازان انقلاب اسلامی اصفهان و دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان برگزار شد. جشنواره «بهشت در قاب تصویر» نام جشنواره‌ای است که از سال ۱۳۹۳ با هدف ایجاد بستری مناسب برای شناسایی، معرفی و حمایت از استعدادهای جوانان مراکز فرهنگی در عرصه فیلمسازی آغاز به کار کرده و تاکنون ۴ دوره آن با موفقیت به پایان رسیده است. رئیس دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به نمایندگی از جانب داوران این جشنواره گفت: این جشنواره از همان سال نخست تا به امروز در تلاش است ضمن جمع‌آوری آثار غنی مراکز فرهنگی، هیئت‌های مذهبی و پایگاه‌های بسیج استان اصفهان با برگزاری کارگاه‌های آموزشی مختلف در تقویت تولیدات فرهنگی شهر نقش موثری داشته باشد؛ این آثار در مراسم مذهبی مختلف استفاده خواهند شد.

مصطفی حیدری قالب‌های این جشنواره را به بخش‌های فیلم کوتاه داستانی، مستند، انیمیشن و اینفوموشن، کلیپ تصویری، کلیپ صوتی و فیلمنامه تقسیم کرد و افزود: در این دوره ۲ بخش جنبی جدید به نام شهید حججی برای معرفی فعالان گمنام فرهنگی و تجلی قرآن در جامعه نیز راه‌اندازی شد.

وی پیرامون موضوعات اصلی این جشنواره، گفت: سوگواره‌ها، میلاد و اعیاد اهل بیت (ع)، دفاع مقدس و فرهنگ پایداری، مناسبت‌های ملی و مذهبی، گفتمان انقلاب اسلامی، ویژه برنامه‌های مختلف مانند (مراسم اعتکاف، عرفه، جلسات قرآن، اردوها و...) مهدویت و نهضت جهانی انتظار و سبک زندگی ایرانی اسلامی از موضوعات اصلی جشنواره بهشت در قاب تصویر است.

رئیس دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به بررسی آثار ارسالی به جشنواره چهارم "بهشت در قاب تصویر" پرداخت و ادامه داد: همه ساله کیفیت آثار ارسالی به جشنواره با افزایش چشمگیری همراه بوده که این روند صعودی عامل محرکی در استقبال بیشتر فیلمسازان جوان از این جشنواره شده است. علاوه بر اینکه در سال جاری در کنار بخش رقابتی برنامه‌ای ویژه برای جمع‌آوری آثار برتر در نظر گرفته شده است.

در ادامه این جشنواره؛ مدیرعامل سازمان هنری- رسانه‌ای اوج که تهیه کنندگی فیلم‌های مختلف مانند "ایستاده در غبار" و "به وقت شام" و... را در پرونده کاری خود دارد، با بیان اینکه هوای فرهنگ و هنر کشور خوب نیست و ویروس‌های مختلفی به جان آن افتاده است، خاطرنشان کرد: بهترین اتفاق فرهنگی در این هوای نامناسب وجود این جشنواره و جریان خودجوش، با استعداد و مستعد جوانان و کاربلدی است که افق‌های روشنی را در برابر دیدگان ما قرار داده است.

دهه ۶۰ اوج توجه به فرهنگ و هنر

احسان محمدحسنی با بیان اینکه موضوع فرهنگ و هنر، اولویت هیچ دولتی نبوده و نخواهد بود، تصریح کرد: دهه ۶۰ اوج فرهنگ و هنر در زمان پس از انقلاب اسلامی بود و بسیاری از هنرمندان، استادان و پیشکسوتان امروزی در این دوره رشد کردند. وی با اشاره به دفاع مقدس و ایجاد محیط مناسب برای رشد فرهنگ و هنر در کشور، بیان کرد: در این زمان و پس از وقوع انقلاب اسلامی و با وجود جنگ تحمیلی، شاهد رشد چشمگیری در فرهنگ و هنر این سرزمین بودیم.

دهه ۷۰؛ سازندگی جای فرهنگ و هنر را گرفت

مدیرعامل سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با اشاره به دهه ۷۰ آن را دوره سنگ و سیمان و چوب دانست و اظهارداشت: در این زمان نیاز به ساخته شدن کشور بیشتر از هر زمان دیگری احساس می‌شد؛ بنابراین فرهنگ و هنر از اولویت اصلی خارج شد و جامعه به سمت سازندگی حرکت کرد. وی با اشاره به دوره اصلاحات، هدف این دوره را توسعه سیاسی عنوان کرد و ادامه داد: لازمه توسعه سیاسی، حضور پررنگ مطبوعات است که در دوره اصلاحات با توجه به این مسئله و با همت بچه‌های انقلاب رسانه‌های مختلف آغاز به فعالیت کردند.

سال ۸۸ آغازگر مستندسازی بچه‌های انقلاب

محمدحسنی با اشاره به سال ۸۸ و وقایع تاریخی آن زمان، گفت: در آن زمان بچه‌های انقلاب به این نتیجه رسیدند که با بهره‌گیری از شبکه‌های اجتماعی و ساخت تولید آثار مستند می‌توانند از دخالت بسیاری از رسانه‌های خارجی و مدیریت عملیات روانی آنان جلوگیری کنند.

وی با اشاره به دولت جدید و عدم توجه به فرهنگ و هنر در اولویت‌های دولتی، گفت: در این دوران بچه‌های انقلاب آرام آرام خود را نشان داده و با ساخت مستند، کاریکاتور، گرافیک و ... وارد میدان رقابت شدند. مدیرعامل سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با اشاره به کتاب‌ها و فیلم‌های پرفروش ایرانی، خاطرنشان کرد: بسیاری از این آثار در مورد جنگ و دفاع مقدس هستند که نشان می‌دهد اگر یک کار هنری درست و سنجیده باشد به طور حتم مردم آن را در آغوش می گیرند.

پیاده‌روی اربعین و جوانه زدن امید در دل بچه‌های انقلاب

وی به پدیده پیاده‌روی اربعین در این چند سال اخیر اشاره کرد و افزود: این واقعه محل اکسیژن گرفتن بچه‌های انقلاب تلقی می‌شود، بچه‌ها با قرارگیری در سفره انقلاب با حال و هوای انقلابی آشنا شده و به عبارتی امید را در دل جوانان زنده کرده است. مدیرعامل سازمان هنری رسانه‌ای اوج با اشاره به ظهور پدیده داعش در مرزهای ایران، آن را عامل مهمی در توسعه فرهنگ و هنر بچه‌های انقلاب دانست و اظهار داشت: وجود داعش تهدیدی بود که با حضور بچه‌های ایران در سوریه و انجام فعالیت‌های فرهنگی به فرصت تبدیل شد که در نهایت منجر به ساخت سریال پایتخت و فیلم سینمایی به وقت شام شد. وی به افق ۱۴۰۰ اشاره کرد و آن را دلگرم کننده دانست و افزود: در اوایل انقلاب و در اوج محرومیت کارهای بزرگی انجام دادیم؛ البته آن زمان تنها بودیم؛ اما امروزه به مدد حضور جمع کثیری از جوانان و ورود آنان به عرصه فرهنگ و هنر دیگر تنها نیستم و امیدوارم در سال‌های آینده به موفقیت‌های بزرگی نائل شویم.

پرده آخر

در پایان برنامه نیز با حضور احمدسالک؛ نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی، سیدعلیرضا خاتون آبادی؛ مشاور شهردار اصفهان، احسان محمد حسنی؛ مدیرعامل سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، حجت‌الاسلام قطبی؛ رئیس دفتر تبلیغات اسلامی شهر اصفهان و رئیس مجمع فیلمسازان انقلاب اسلامی اصفهان از آثار برگزیدگان در بخش‌های مختلف تقدیر شد. در بخش فیلم صوتی "نماهنگ" دو اثر "ققنوس‌ها نمی‌میرند" اثر هدی علیجانیان و "هرجا" اثر مصطفی مقصودی مورد تقدیر قرار گرفتند. در بخش جنبی جشنواره با نام "شهید حججی" اثر مهدی بکایی با نام "شهید حججی" و اثر حسین بهارزاده با نام "خوش اومدی از سفر بابا" تقدیر شدند. در حوزه تجلی قرآن در جامعه آثاری چون "دختر مروارید" اثر اسماعیل قربی ریزی، "فردا با من است" اثر رضا عسگری، "سلام خدای مهربون" اثر حسن نقیان و "نصف مال من، نصف مال تو" اثر سعید عسگری شایسته تقدیر شناخته شدند.

در بخش پویانمایی اثر شکیبا مهدویان با نام "مستوره"، "صفر تا سفر" ساخته موعود شیخ‌بهایی و "تحریرهای رود" ساخته محمدمهدی محسنی تقدیر شدند. در حوزه فیلمنامه رضا عسگری با اثر "لاک‌پشت آهنی" به مقام سوم رسید و مصطفی شمس سولاری با اثر "توازن" در مقام نخست جای گرفت. در بخش نماهنگ تصویری، "کجایی‌ای گل زهرا(س)" اثر مجتبی محبوبی، "من انقلابی‌ام و به عشق میهنم" اثر آثای شمس مورد تقدیر قرار گرفتند. ضمن اینکه سعید امامی؛ مدیر مرکز فرهنگی شهید بهشتی نیز به علت تولیدات فاخر در این بخش از سوی داوران مورد تقدیر ویژه قرار گرفت.

در بخش مستند با تقدیر از یاسر احمدی با اثر "جباره"، مقام سوم این بخش به صورت مشترک به دو اثر "ماجرای دیروز و ماجرای امروز" اثر محمدرضا فرزادمهر و "آتش در گلستان" اثر نوید رضاخانی رسید و اثر "آخرین محرمانه" اثر صالح صباغیان در رتبه دوم قرار گرفت.

اخبار

میزبانی تهران از فیلم کوتاه‌سازان اصفهان

نسل فردا: چهل و سومین نشست پاتوق فیلم کوتاه اصفهان به اکران منتخبی از فیلم‌های کوتاه فیلمسازان اصفهانی در دانشگاه سوره تهران اختصاص دارد. علاقه‌مندان برای شرکت در پاتوق فیلم کوتاه این هفته می‌توانند دوشنبه ۲۱ اسفند، رأس ساعت ۱۳ به سالن شهید دکتر فهیمی دانشگاه سوره به نشانی تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، کوچه کامیاران مراجعه کنند.

اعضای خانه مطبوعات از تفرقه فاصله بگیرند

نسل فردا: رئیس اداره مطبوعات و تبلیغات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: از خانه مطبوعات استان اصفهان به عنوان یک تشکل رسمی حمایت و تلاش می کنیم که برنامه‌های مربوط به رسانه‌ها را به آن واگذار کنیم. مرضیه باقرصاد اظهار کرد: انتخابات این دوره به درخواست خانه مطبوعات الکترونیکی برگزار شد و ۱۹۱ نفر از اعضا در آن شرکت داشتند؛ البته برگزاری الکترونیکی این انتخابات حسن‌ها و عیب‌هایی دارد که امیدواریم در دوره‌های بعدی برطرف شود، البته اساسنامه خانه مطبوعات نیاز به اصلاحاتی دارد که این موضوع را با اعضای هیئت مدیره جدید پیگیری خواهیم کرد. وی ادامه داد: اداره کل ارشاد اصفهان از خانه مطبوعات استان اصفهان به عنوان یک تشکل رسمی تحت حمایت وزارت ارشاد حمایت می کند و تلاش داریم که برنامه‌های مرتبط با رسانه‌ها را به آن واگذار کنیم.

هنرسرای خورشید میزبان رسیتال گیتار کلاسیک و فلوت

نسل فردا: رسیتال گیتار کلاسیک و فلوت با هنرمندی شایان قضاوی نوازنده گیتار و مهدی حمزه‌نی نوازنده نی در هنرسرای خورشید اجرا شد. رسیتال، یک اجرای سازی یا آوازی موسیقی است که ممکن است یک نوازنده در آن برجسته‌تر باشد و در برخی موارد با پیانو همراهی شود یا اجرای آثاری از یک آهنگساز است. هنرسرای خورشید یکی از مراکز هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان میزبان دو هنرمند گیتار و نی بود و دیروز ۱۹ اسفندماه به اجرای آثاری از walton، pizzolla، jappelli، rodrigo، ohana پرداختند.

نمایش «۲۷ روز بعد» به ششمین جشنواره ملی تئاتر ایثار راه یافت

نسل فردا: نمایش بیست و یک روز بعد یکی از آثار تولیدی حوزه هنری استان اصفهان است که به ششمین جشنواره ملی تئاتر ایثار راه یافت. پویا امامی کارگردان این نمایش خاطرنشان کرد: ۲۷ روز بعد یکی از سه نمایشی است که پس از مرحله بازبینی آثار و برگزاری جلسه نهایی هیئت انتخاب از اصفهان به جشنواره ایثار راه یافته است. وی با اشاره به داستان این نمایش گفت: ۲۷ روز بعد داستان زنی را روایت می کند که پس از ۲۷ روز، جنازه شوهرش را (یکی از مدافعان حرم) تحویل می گیرد و اکنون به بیان خاطرات آشنایی خود و همسرش می‌پردازد.

اهدای اسباب بازی و کتاب به بیمارستان کودکان امام حسین(ع)

نسل فردا: اسباب بازی و کتاب‌های ارسالی شهروندان در قالب جشنواره «پرواز اسباب بازی‌ها» از ۱۷ تا ۲۰ اسفندماه به بیمارستان کودکان اصفهان اهدا می‌شود. علاقه مندان برای تحویل اسباب بازی و کتاب می‌توانند به بیمارستان امام حسین (ع) واقع در خیابان امام خمینی (ره)، نرسیده به میدان استقلال، جزیره بازی واقع در پل فردوسی، باغ غدیر و ورودی چهارم سیتی سنتر مراجعه کرده یا با شماره ۳۳۸۶۹۶۰۰ تماس حاصل کنند.

بررسی «نوروز در آینه نجوم» در کتابخانه مرکزی

نسل فردا: برنامه ۱۷۷ باشگاه نجوم اصفهان روز دوشنبه ۲۱ اسفندماه ساعت ۱۷ از سوی مرکز نجوم ادیب برگزار می‌شود. نوروز به عنوان یکی از اعیاد باستانی ایرانیان است که قدمتی بسیار طولانی دارد که حکایت از نبوغ ایرانیان در علم گاه شماری و ستاره شناسی است که در همین راستا اکبر زمانی در صدوهفتادوهفتمین نشست باشگاه نجوم اصفهان به بیان مطالبی با محوریت "نوروز در آینه نجوم" می‌پردازد. علاقه‌مندان برای آشنایی و کسب اطلاعات بیشتر از برنامه‌های مرکز نجوم ادیب می‌توانند با شماره ۳۶۶۸۳۵۳۵ تماس حاصل کنند.

نمایشگاه

به مدت ده روز در نگارخانه فرهنگسرای کوثر؛

تماشای بزرگ‌ترین سنگاب کشور در اصفهان

بزرگ‌ترین سنگاب کشور به مدت ده روز در نگارخانه فرهنگسرای کوثر به نمایش درمی‌آید. فرهنگسرای کوثر، از ۱۷ تا ۲۸ اسفندماه، میزبان آثار قلم‌زنی ۱۸ سال گذشته محسن حقانی، هنرمند قلم‌زن است که در کنار سنگاب ساخته او، به نمایش درمی‌آیند.

حقانی، از هنرمندان قلم‌زن به‌نام خوراسگان است و به دلیل تولید آثاری در ابعاد بسیار بزرگ، رکورددار و زبانزد است. وی ۲۸ سال در شاخه‌های گوناگون این رشته سنتی اصفهان فعالیت کرده و اکنون به‌عنوان مدرس قلم‌زنی شناخته می‌شود. در نمایشگاه اخیر او در نگارخانه کوثر، شاهد آثاری در شاخه‌های متفاوت هنر قلم‌زنی از جمله تابلوهای حجمی سیاه‌قلم، تابلوهای پلاک و شبکه‌بری و ظروف مسی متعدد در اندازه‌های متنوع هستیم. طرح‌ها و نقوش ظریف و گسترده به‌کاررفته در این آثار هم، از لحاظ زیبایی و چشم‌نوازی بسیار قابل توجه هستند. حقانی در گفت و گو با ایمنا، درباره این آثار گفت: تمامی این نقش‌ها و طرح‌ها که الهام گرفته از تابلوهای استاد محمود فرشچیان هستند، به دست طراح خلق شده‌اند و تقلید در میان آن‌ها به چشم نمی‌خورد. از بخش‌های جالب‌توجه این نمایشگاه، تقابل ظروف قدیمی و نوساز است که حقانی به هوشمندی به هدف معرفی وجه مصرفی و زینتی عمومی این هنر، ظروف را چیدمان کرده است. در یکی از اضلاع نگارخانه دو ویترین قرینه قرار داده‌شده که یکی با ظروف قدیمی و سنتی پرشده که قدمت برخی از آن‌ها به ۲۰۰ سال قبل می‌رسد. در ویترین دوم در تقارن با ویترین اول ظروف دست‌ساز مشابه با ظروف قدیمی قرار داده‌شده است.

حقانی درباره هدفش از این نوع چیدمان گفت: سؤال اینجاست که چرا ویترین‌های خانه‌های ما باید از ظروف چینی و شیشه‌ای پر شود و نشانی از فرهنگ و سنت ایرانی در آن نباشد. با تقابل و تطابق ظروف سنتی هنر قلم‌زنی، امید است این هنر، راه خود را به ویترین‌های خانه‌ها باز کند.

محسن حقانی پس از دو سال تلاش به‌تازگی، با همکاری مسعود قضاوی، ساخت بزرگ‌ترین سماور برنجی دنیا را به طول ۳,۹ متر و گنجایش ۸۸۰ لیتر آب به پایان رسانده و از دیگر اهداف این نمایشگاه معرفی و بیان روند ساخت این اثر فاخر است.

حقانی از حضور و حسن توجه مسئولان شهرداری و سازمان‌های فرهنگی اصفهان ابراز خرسندی کرد و گفت: آنچه برای تثبیت این هنر در جامعه می‌توانیم انجام دهیم، جلب‌توجه دوستداران هنر، جوانان و پشتیبانان هنر است.

میراث ماندگار

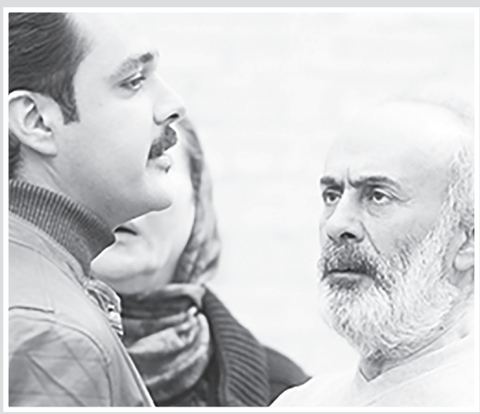
عضو انجمن دوستداران اصفهان خبر داد:

«نی» حدیث اصفهان شد

عضو انجمن دوستداران اصفهان گفت: بر اساس آخرین مصوبه نشست شورای ثبت ملی آثار تاریخی کشور، نی "هفت بند" و شیوه نی نوازی اصفهان در بخش میراث فرهنگی ناملموس ثبت ملی شد. شاهین سپنتا در گفت‌وگو با ایمنابا بیان اینکه نی هفت‌بند یا به اختصار "نی" از سازهای بادی ایرانی است، اظهار کرد: خاستگاه شیوه فعلی نواختن این نی و تبلورگاه هنر نواختن نی در موسیقی اصیل ایرانی، شهر اصفهان است. برجسته‌ترین نوازندگان نی از شهر اصفهان برخاسته و امروز در همه جهان هنرمندان موسیقی اصیل ایرانی به شیوه ابداعی هنرمندان اصفهانی، "نی هفت بند" را می‌نوازند. وی با بیان اینکه به گواهی شواهد تاریخی، همچون نقوش طاق بستان در ایران از زمان ساسانیان و پیش از آن نی می‌نواخته‌اند، گفت: از نی در آثار شعرای بزرگ فارسی زبان قدیم و معاصر نیز یاد شده است. همچنین، نی در تعداد زیادی از رسالات و نسخ خطی فارسی موسیقی معرفی می‌شود. عضو انجمن دوستداران اصفهان با بیان اینکه پرونده ثبت نی "هفت بند" و شیوه نی‌نوازی اصفهان از یک سال گذشته در دستور کار انجمن دوستداران اصفهان قرار گرفت، اظهار کرد: در این پرونده پیشنهاد شد همزمان با ثبت نی در فهرست میراث ملی، خانه "تائب اسداله اصفهانی" به عنوان یکی از پیشگامان هنر نی‌نوازی ایران که به نام "خانه مشاهیر" در فهرست آثار تاریخی کشور به ثبت رسیده، هرچه سریع‌تر مرمت و نگهداری شود.

وی با بیان اینکه از دیگر پیشنهادهای مطرح در پرونده ثبت نی، اصلاح مندرجات مربوط به تاریخ درگذشت روی سنگ مزار نائب اسداله اصفهانی در تخت فولاد اصفهان است، افزود: همچنین پیشنهاد شد که بنای یادبودی شایسته نام و جایگاه استاد حسن کسایی که بحق او را «پدر نی ایران» نامیده‌اند، بر مزار او در تخت فولاد اصفهان ساخته شود، تا نمادی فرهنگی برای پایتخت نی باشد. عضو انجمن دوستداران اصفهان با اشاره به اینکه ثبت نی در فهرست میراث ملی و سپس فهرست میراث معنوی یونسکو نقش مهمی در حفظ و تثبیت موقعیت اصفهان به عنوان "پایتخت نی ایران و جهان" خواهد داشت، تصریح کرد: بر این اساس حفظ این هنر به عنوان یکی از سرمایه‌های نمادین و جاذبه‌های فرهنگی، هنری و گردشگری اصفهان و ایران از اهمیت فراوانی برخوردار است.

عکس خبر



فیلم کوتاه «خانه پدری» به کارگردانی روزبه شعرای نجاتی، در پانزدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر تقدیر شد. نسل فردا

برنامه ۱۷۷ باشگاه نجوم اصفهان فردا ساعت ۱۷ از سوی مرکز نجوم ادیب برگزار می‌شود.

نسل فردا

اولین مرحله مسابقه نقاشی میراث دوست‌داشتنی که فراخوان آن با هدف انتشار کتابی با همین عنوان در آذرماه سال جاری از سوی کانون میراث پژوهان کوچک منتشر شد با شرکت حدود ۴۰۰ نقاشی به پایان رسید.

ایمنا