

هشتمین میزبانی اصفهانی ها از فجر رقم خورد



نسل فردا – مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان اصفهان گفت: امسال هشتمین سالی است که جشنواره فجر در اصفهان به آکران فیلم‌های خود می‌پردازد و هماهنگ با سی و ششمین دوره جشنواره فجر در کشور، شانزده فیلم را در دو سالن سینمایی فلسطین و سیاهان به نمایش می‌گذارد. سید مصطفی حسینی، مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان اصفهان با اشاره به اینکه جشنواره امسال نیز در اصفهان با حمایت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، شهریاری و حوزه هنری بر گزار می‌شود، افزود: این جشنواره امسال از نظر کمیت و کیفیت قطعاً بهتر از سال گذشته خواهد بود؛ البته بسیاری از فیلم‌های پر مخاطب را نیز در طول روزهای جشنواره در جدول خواهیم افزود.

در جلسه آکران و نشست نقد و بررسی مستند پژوهشی «گوشه‌های اصفهان» عنوان شد:

تاج اصفهانی، شهناز و کسایی مثلث ماندگار مکتب اصفهان



مریم محسنی | گروه اصفهان Maryam.m@hotmail.com

ریشه‌های فرهنگی و اجتماعی آن می‌پردازند، مشاهده کرد. «گوشه‌های اصفهان» پس از آکران در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، این بار به همت دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی-اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای علاقه‌مندان در کتابخانه مرکزی به نمایش گذاشته شد. در ابتدا غلامرضا مهیمن با اشاره به در گذشت استاد ناهید دایی جواد، او را یکی از خوانندگان برجسته اصفهان معرفی کرد و گفت: در این مستند، او به‌عنوان همراهی چند اصفهان‌شناس و جامعه‌شناس که به بررسی دلایل شکل‌گیری مکتب آوازی اصفهان در جامعه آن زمان

مستند پژوهشی «گوشه‌های اصفهان» اثر غلامرضا مهیمن، یکی از جذاب‌ترین مستندهای تاریخی است که به تاریخچه ۹۰ ساله موسیقی اصفهان و دوران استاد تاج‌اصفاهی تا امروز می‌پردازد؛ در این مستند می‌توان صحبت‌های ویژه استادید مختلفی همچون: علی اصغر شاهزیدی، ناهید دایی جواد، محمدتقی سعیدی و نعمت‌اله ستوده از اساتید آواز و موسیقی دیار نصف‌جهان را با همراهی چند اصفهان‌شناس و جامعه‌شناس که به بررسی دلایل شکل‌گیری مکتب آوازی اصفهان در جامعه آن زمان

استاد رضا بدر السماء میهمان نگار خانه فرهنگسرای کوثر



نسل فردا – نمایشگاه آثار استاد رضا بدر السماء، تحت عنوان «نقش و نگار»، از ۱۲ تا ۳۰ بهمن‌ماه در نگار خانه طلوع شرق فرهنگسرای کوثر، وابسته به منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان برگزار می‌شود. حمید رضامکار می، مدیر فرهنگسرای کوثر در این باره گفت: در این نمایشگاه ۳۰ اثر فاخر به مناسبت ایام مبارک دهه فجر به نمایش درمی‌آید. مدیر فرهنگسرای کوثر ادامه داد: به مراسم افتتاحیه نمایشگاه، با حضور جمعی از مسئولین، هنرمندان و شهروندان، ساعت شانزده روز دوازدهم بهمن در فرهنگسرای کوثر بر گزار می‌شود. علاقه‌مندان جهت بازدید از نمایشگاه می‌توانند از ساعت نه صبح تا هجده به نگار خانه طلوع شرق فرهنگسرای کوثر، واقع در خیابان جی، خیابان مسجدعلی مراجعه کنند.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

و کسایی در مکتب اصفهان

شاهزیدی یکی دیگر از پیشکسوتان موسیقی است که در مستند «گوشه‌های اصفهان» نقش پررنگی دارد. وی با اشاره به بخشی از تاریخ موسیقی، مکتب اصفهان را به دو بخش تقسیم می‌کند؛ یک بخش استاد میرزا علی قاری، حسین یآوری، استاد کاظمی و... را شامل می‌شود و دیگری شامل مثلث ماندگار شهناز، کسایی و تاج‌اصفاهی است. نعمت‌اله ستوده از تأثیر آواز استاد تاج بر علاقه او به موسیقی می‌گوید و ادامه می‌دهد: «استاد نمونه کاملی از درست‌خوانی است که مضمون شعر را به‌طور کامل به ما می‌رساند و الفاظ را دقیق بیان می‌کند. به جرأت می‌توان گفت نقش موسیقی در شعر اصفهان با بیان استاد تاج تجلی پیدا می‌کند و به نام ایشان به ثبت می‌رسد.» این بار مستندساز به سراغ دختر استاد تاج و خاطرات آنان می‌رود. پروین تاج از همبستگی و دوستی یادار این سه هنرمند و محافل موسیقی‌شان، هم‌چنین از علاقه آنان به یکدیگر سخن می‌گوید.

ناهید دایی جواد و تأثیر فراوان او بر موسیقی اصفهان

غلامرضا مهیمن از مر حومه ناهید دایی جواد غافل نشده و بخشی از مستند را به گفت‌وگو با او و فعالیتش در رادیو پرداخته است. او از تشویق اساتید برای خواندن او در رادیو می‌گوید و اینکه اجازه نداشت به علت بدداستن خوانندگی به تهران برود، اما بعدها با موافقت خانواده به تهران می‌رود و بهترین دوران زندگی‌اش را در بر نامه ها گل می‌گذراند. مهیمن در انتهای مستند خود سراغ محفل خوانندگان اصفهانی می‌رود و با نمایش آواز خوان‌های اصفهانی، نزد علی اصغر شاهزیدی و به کلاس خوانندگی او رفته و وی را ادامه‌دهنده مکتب اصفهان و استاد تاج‌اصفاهی در زمان حاضر معرفی می‌کند. در انتها، مستند با طرح این پرسش که «آیا آینده موسیقی با مکتب آوازی اصفهان این است که باید از جلال تاج عبور کرد؟ و در آینده چه کسی از صدای تاج عبور می‌کند؟» و با آرزوی بازگشت دوباره آب به زنده‌رود و زنده‌شدن در ختان و انسایت به پایان می‌رسد. در اینجا رود زنده‌نمایش داده می‌شود به همراه خوانندگانی که دوباره با بازگشت زنده‌رود در کنار پل خواجه نغمه زندگی می‌خوانند.

دستخوش تحول نشده و از طریق موسیقی شعر ایرانی نیز غنی کرده است.» با این حال پژوهش مستندساز ادامه دارد. در مستند از فردی به نام «سروشیار» نام برده می‌شود، جمشید مظاهری (سروشیار)، اصفهان‌شناس معروفی است که در زمینه موسیقی اصفهان تحقیقات فراوانی کرده است. او از کتابی به نام «محاسن اصفهان» نوشته مفصل بن‌سعدین حسین مافروخی اصفهانی اشاره می‌کند و می‌گوید: «در این کتاب گوشه‌های موسیقی خاص اصفهان را مشاهده کردم که در ردیف موسیقی امروز دیده نمی‌شود. بر خور داری از چنین سندی که به بررسی موسیقی اصفهان در قرن چهارم پرداخته، بهترین موهبت برای اصفهان است؛ با وجود اینکه چگونگی نواختن آنان را نمی‌دانیم؛ اما در سند اشاره شده که تنها یک اصفهانی اصل می‌تواند این گوشه‌ها را بخواند و بنوازد.»

دوره صفویه و آغاز مکتب اصفهان و بعد آرام آرام صدای موسیقی با صدای دلنشین آواز حسن کسایی با نمایش آثار تاریخی اصفهان می‌رود تا دوباره به استاد کیوان می‌رسد؛ وی مکتب اصفهان را متعلق به صفویه می‌داند و با معرفی محله‌های اصفهان به عمارت‌های مختلف ساخته شده در میدان نقش جهان اشاره می‌کند و آن‌ها را نشانه بارز علاقه اهالی اصفهان به موسیقی می‌شمارد وی ایرانیان را ملتی دردمند می‌داند که برای بیان درد خود به سمت موسیقی کشیده شده‌اند و ادامه می‌دهد: «عوامل مختلفی مانند عوامل اقتصادی و حتی بین‌المللی در شکل‌گیری مکتب اصفهان نقش داشته و موجب شد اصفهان به‌عنوان یک جهان‌شهر شناخته و مهر مکتب اصفهان بر موسیقی حک‌شود.»

تاج اصفهانی و پایه‌گذاری مکتب اصفهان داستان با صحبت‌های دیگر اهالی موسیقی به‌ویژه استاد نعمت‌اله ستوده، موسیقی‌دان معروف ادامه می‌یابد. او از دوران کودکی و آشنایی‌اش با استاد تاج‌اصفاهی می‌گوید و سپس از دوران گذشته، زمانی که تاج‌اصفاهی با همراهی استاد خود سید عبدالرحیم اصفهانی، پایه‌گذار مکتبی به نام اصفهان شده‌اند، سخن می‌گوید. وی معتقد است اصل آواز ایرانی همان چیزی است که در موسیقی اصفهان مشاهده می‌شود.

مثلث ماندگاری به نام تاج اصفهانی، شهناز

باید گفت دایی جواد از شخصیت‌های برجسته‌ای است که داشتن آن برای اصفهان افتخاری بزرگ محسوب می‌شود. **تحقیق، پژوهش و ساخت مستند «گوشه‌های اصفهان»** وی با اشاره به مستند «گوشه‌های اصفهان»، تحقیق و پژوهش را لازمه ساخت یک مستند ایده‌آل عنوان کرد و ادامه داد: اما تمام این مستند، به پژوهش و تحقیق خلاصه نمی‌شود؛ زیرا در رابطه با مکتب اصفهان پژوهش‌های بسیاری انجام شده است. با این حال، هدف اصلی ما یادآوری عناصر فرهنگی گذشته و روشن کردن چراغ رابطه نسل امروز موسیقی با نسل گذشته بوده است. مهیمن با تأکید بر ایجاد فضای رقابت برای ورود به این عرصه تصریح کرد: به‌عنوان یک مستندساز در تلاش هستم تا با ایجاد یک فضای مناسب، امکان ورود دیگران را به این عرصه فراهم کنم. تا مخاطب بتواند با ورود به این عرصه به راحتی بدون دغدغه به قضاوت بپردازد وی سسینمای مستند را سینمای راستی معرفی کرد و افزود: بهتر است بدون هیچ گونه قضاوت و پیش‌داوری، به مخاطب اجازه دهیم تا از ادانه قضاوت کند و به نتیجه‌گیری بپردازد. صدای زنگ دوچرخه در کوچه پس کوچه‌های اصفهان می‌پیچد و بعد صدای استاد تاج‌اصفاهی است که با نغمه‌ای بارز خیابان‌های قدیمی اصفهان و در نهایت سفر به میدان نقش جهان آغاز گر مستند «گوشه‌های اصفهان» است. این بار روایی با این پرسش که آیا هنر برای پاسخ به نیازهای بیرونی یا درونی انسان ساخته شده یا خیر، به دنبال پاسخی مناسب برای آن می‌رود و در ادامه بیان می‌کند انسان برای بیان دردها و رنج‌های خود، به‌صورت زمزمه به آواز روی آورده و در نهایت مستند را با پرسش «آوازی اصفهان چیست؟» ادامه می‌دهد؛ سپس صدای استاد تاج‌اصفاهی است که در پس آن‌های جاری زنده‌رود موج می‌خورد، می‌رود و می‌رود تا به پل موسیقی اصفهان (پل خواجه) می‌رسد. صدای درب خانه به صدا در می‌آید؛ این بار میهمان استاد مهدی کیوان اصفهان‌شناس می‌شویم. وی شعر را اشتغال ذهنی ایرانیان می‌داند؛ اما زمانی که شعر به اصفهان می‌رسد، تبدیل به موسیقی می‌شود. سپس او به ستر تاریخ ۹۰ ساله موسیقی اصفهان اشاره می‌کند و می‌گوید: «موسیقی تنها هنری است که در طول تاریخ، به هیچ‌عنوان

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

مناطق پانزده گانه انجام گیرد و تعمیرات لازم اعم از مرمت جدول، تعمیر ادوات و مبلمان شهری، مرمت ایستگاه‌های اتوبوس، تعمیر وسایل بازی کودکان در پارک‌ها، بازسازی آب‌نماها، فواره‌ها، مجسمه‌ها و تندیس‌ها در سطح شهر، لکه‌گیری آسفالت در سطح معابر صورت گیرد و حفاری‌ها تا پایان سال به اتمام برسد و قبل از روزهای پایانی سال کلیه امور مربوط به آماده سازی شهر انجام شده باشد.

معضل مرمت تابلوهای نقشه شهر و تبلیغات فرهنگی ایستگاه‌های اتوبوس در آخرین طرح ایستگاه‌های اتوبوس، دودعد تابلو طراحی شده که یکی از آن‌ها مخصوص نصب تابلو نقشه شهر و دیگری مخصوص تبلیغات فرهنگی است؛ اما به تازگی جهت اینکه بسیاری از ایستگاه‌ها هم اکنون فاقد تابلوی مناسب هستند، روی این تابلوها تبلیغات کاذبی چسبانه شده که به سبب بلواربان گرفته و مسیر عبور عابران پیاده را مسدود کرده است. ضرورت دارد توسط کارشناسان

شده که یکی از آن‌ها مخصوص نصب تابلو نقشه شهر و دیگری مخصوص تبلیغات فرهنگی است؛ اما به تازگی جهت اینکه بسیاری از ایستگاه‌ها هم اکنون فاقد تابلوی مناسب هستند، روی این تابلوها تبلیغات کاذبی چسبانه شده که به سبب بلواربان گرفته و مسیر عبور عابران پیاده را مسدود کرده است. ضرورت دارد به صورت اساسی این تابلوها بازسازی شوند و در ترکیب اولی طرح ایستگاه‌های اتوبوس دخالتی صورت نگیرد.

لزم اصلاح هندسی کنار گذر خیابان صفه به طرف سیاهان شهر با توجه به استقبال مردم در روزهای تعطیل از پارک کوهستانی صفه، تعداد زیادی از خودروها که قصد عبور به طرف جنوب شهر را دارند و با توجه به باریک بودن کنار گذر خیابان صفه به طرف سیاهان شهر، در آن محل تجمع می‌کنند و موجب افزایش ترافیک در خیابان صفه می‌شوند. بنابراین تعریض کنار گذر می‌تواند از ترافیک محل مورد نظر بکاهد. انتظار می‌رود کارشناسان معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری با بررسی کارشناسی و ضمن بازدید از موقعیت در خصوص اصلاح هندسی آن اقدام کنند.

لزم اصلاح هندسی کنار گذر خیابان صفه به طرف سیاهان شهر با توجه به استقبال مردم در روزهای تعطیل از پارک کوهستانی صفه، تعداد زیادی از خودروها که قصد عبور به طرف جنوب شهر را دارند و با توجه به باریک بودن کنار گذر خیابان صفه به طرف سیاهان شهر، در آن محل تجمع می‌کنند و موجب افزایش ترافیک در خیابان صفه می‌شوند. بنابراین تعریض کنار گذر می‌تواند از ترافیک محل مورد نظر بکاهد. انتظار می‌رود کارشناسان معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری با بررسی کارشناسی و ضمن بازدید از موقعیت در خصوص اصلاح هندسی آن اقدام کنند.

مهدی محزونیه

آب و فاضلاب نامعلوم است؛ به‌طوری‌که در تابلوی شناسایی عملیات اجرایی لوله‌گذاری در خیابان مشتاق اول، مدت زمان عملیات تاریخ مشخص نشده و شایسته است نسبت به شفاف‌سازی توسط مسئولان آن سازمان اقدام شود.

تابلوهای شماره گذاری معابر در خیابان سجاد تعدادی از تابلوهای شماره گذاری معابر در خیابان «سجاد»، نیاز به تعویض و تعدادی نیز به جهت کج شدن نیاز به مرمت دارد. شایسته است موضوع در دستور کار مسئولان شهرداری منطقه شش قرار گیرد و اقدام لازم در این زمینه صورت پذیرد.

تیر برق در پیاده‌رو

یک عدد تیر برق در پیاده‌روی کوچه جنوبی کتابخانه ابن مسکویه واقع در خیابان «چهارباغ خواجه» قرار گرفته و مسیر عبور عابران پیاده را مسدود کرده است. ضرورت دارد توسط کارشناسان

اداره توزیع برق شهرستان اصفهان موضوع بررسی و نسبت به جابه‌جایی تیر برق به محل مناسب اقدام صورت گیرد.

رنگ آمیزی و آماده‌سازی شهر در روزهای پایانی سال

یکی از اقدام‌های شهرداری در ماه پایانی سال، رنگ‌آمیزی جدول، ادوات و مبلمان شهری و آماده‌سازی شهر جهت پذیرایی از مسافران نوروزی است که این موضوع گاه در روزها و ساعت‌های پایانی سال نیز هم‌چنان در حال انجام است. ضرورت دارد با توجه به داشتن زمان دو ماهه، از هم‌اکنون برنامه‌ریزی لازم توسط شهرداری‌های

معضل «آلودگی هوا» و ضرورت توسعه «خودروهای برقی» هه ساله داستان آلودگی هوا در فصل پاییز و زمستان به جهت وارونگی هوا مورد توجه مردم و مسئولان قرار می‌گیرد؛ اما به محض عبور از این دو فصل به دست فراموشی سپرده می‌شود و هیچ‌گونه برنامه‌ریزی اساسی توسط دولت، نهادها و سازمان‌های مرتبط انجام نمی‌پذیرد. موضوعی که در این ارتباط بسیار پراهمیت است، موضوع سرما به گذاری و توسعه

خودروهای برقی است که در کاهش آلودگی هوا مهم و تأثیر گذار است؛ چنان‌چه در کشور های اروپایی به این موضوع پرداخته شده است.

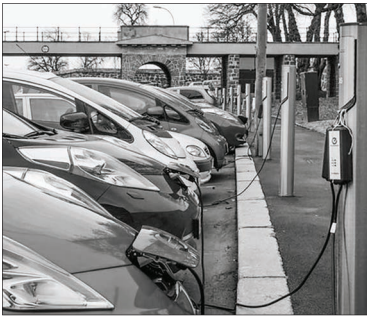
برای مثال در کشور «بنالتیا»، شهرداری نسبت به ساخت، تجهیز و راه‌اندازی ایستگاه‌های شارژ اتومبیل‌های برقی اقدام کرده و خودروها به‌صورت رایگان شارژ می‌شود؛ به گونه‌ای که این اتومبیل‌ها بعد از شارژ مسافت ۳۰۰ کیلومتر را طی می‌کنند.

به هر حال با توجه به افزایش آلودگی هوا باید به موضوع توسعه ناوگان اتومبیل‌های برقی جدی‌تر نگاه شود و سرمایه‌گذاری‌ها و حمایت‌های دولتی انجام گیرد و در کنار آن فرهنگ استفاده از خودروهای برقی نیز به شهروندان آموزش لازم داده شود.

=====

ایستگاه اتوبوس ابتدای چهار باغ بالا ایستگاه‌های اتوبوس واقع در ضلع شرقی ابتدای خیابان چهار باغ بالا از طرف میدان آزادی، فاقد تابلو نقشه شهر است. با توجه به اینکه ایستگاه به‌طور کلی باید تعویض شود، شایسته است موضوع توسط شهرداری منطقه مربوطه دنبال و اقدام لازم صورت گیرد.

حفاری‌های طولانی سازمان آب و فاضلاب در سطح شهر به تازگی تعداد قابل توجهی از خیابان‌ها در سطح شهر توسط سازمان آب و فاضلاب به‌منظور عملیات اجرایی لوله‌گذاری فاضلاب در دست حفاری است که امید است این حفاری‌ها تا قبل از پایان سال به اتمام برسد. یکی از معضل‌های شهری، افزایش حفاری‌ها در ماه‌های پایانی سال است. آنچه در این ارتباط قابل تأمل است، نداشتن تابلوی شناسایی، به‌خصوص زمان اتمام عملیات حفاری و اجرایی است که در بعضی از پروژه‌های سازمان



خودروهای برقی است که در کاهش آلودگی هوا مهم و تأثیر گذار است؛ چنان‌چه در کشور های اروپایی به این موضوع پرداخته شده است.

برای مثال در کشور «بنالتیا»، شهرداری نسبت به ساخت، تجهیز و راه‌اندازی ایستگاه‌های شارژ اتومبیل‌های برقی اقدام کرده و خودروها به‌صورت رایگان شارژ می‌شود؛ به گونه‌ای که این اتومبیل‌ها بعد از شارژ مسافت ۳۰۰ کیلومتر را طی می‌کنند.

به هر حال با توجه به افزایش آلودگی هوا باید به موضوع توسعه ناوگان اتومبیل‌های برقی جدی‌تر نگاه شود و سرمایه‌گذاری‌ها و حمایت‌های دولتی انجام گیرد و در کنار آن فرهنگ استفاده از خودروهای برقی نیز به شهروندان آموزش لازم داده شود.

=====

ایستگاه اتوبوس ابتدای چهار باغ بالا ایستگاه‌های اتوبوس واقع در ضلع شرقی ابتدای خیابان چهار باغ بالا از طرف میدان آزادی، فاقد تابلو نقشه شهر است. با توجه به اینکه ایستگاه به‌طور کلی باید تعویض شود، شایسته است موضوع توسط شهرداری منطقه مربوطه دنبال و اقدام لازم صورت گیرد.

حفاری‌های طولانی سازمان آب و فاضلاب در سطح شهر به تازگی تعداد قابل توجهی از خیابان‌ها در سطح شهر توسط سازمان آب و فاضلاب به‌منظور عملیات اجرایی لوله‌گذاری فاضلاب در دست حفاری است که امید است این حفاری‌ها تا قبل از پایان سال به اتمام برسد. یکی از معضل‌های شهری، افزایش حفاری‌ها در ماه‌های پایانی سال است. آنچه در این ارتباط قابل تأمل است، نداشتن تابلوی شناسایی، به‌خصوص زمان اتمام عملیات حفاری و اجرایی است که در بعضی از پروژه‌های سازمان

هرس کردن درختان در زمستان یکی از اقدامات شهرداری هر ساله در دی‌ماه، هرس کردن درختان است که از کارهای اساسی در زمینه ساماندهی و آرایش درختان محسوب می‌شود. اما دو موضوعی که در این زمینه قابل تأمل است، طولانی شدن این اقدام تا ماه‌های پایانی سال است؛ چنان‌چه در سال‌های قبل شاهد این



شهر زیر ذره بین نسل فردا

telegram.me/naslefarda
شماره تلگرام نسل فردا ۰۹۳۷۲۰۲۳۵۵۷

naslefardanews
پیامک ۳۰۰۷۷۳۲۲

m_mahzoniye@yahoo.com
تلفن سردبیر ۲۲۲۴۲۷۵۴

۲۴ ساعته منتظر اخبار، مطالب، عکس و نقطه‌نظرهای شما هستیم