

سلسل فراد: کنسرت موسیقی تکنوازی پیانو با اجرای «هماهی کساندریان» روز پنجشنبه، پنجم بهار ماه در هنرسرای کرشنبر در گز می‌شود این هنرمند ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: این برنامه در قالب اجرای شش قطعه تکنوازی پیانو در دو بخش بر گز می‌شود. هماهی کساندریان افزود: تمامی این قطعات را طی سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ در عرصه موسیقی ساخته‌ام؛ «پرواز بر فراز دریا»، «آواز دوخانه» و «طلوع و آفتاب» از جمله آن‌ها هستند که در مدت زمانی حدود ۲۵ دقیقه هر حضار آنرا می‌شنود. او ادامه داد: این سه سالی در زمینه تکنوازی پیانو در گز تاکنون در شهرهای مختلف کشور به اجرا درآمده و برنامه در گز نیز در دست

برواز «کلاغ سفید» در تماشاخانه بسته‌نگار

نمایش «کلاغ سفید» به یونسفونستی و کارگردانی علیرضا خانی تا مدتی بهمن ماه ۱۳۸۵ در تماشاخانه صنعتگران روی صحنه می‌آید. «کلاغ سفید» عنوان نمایشی است که پیش از یک سال است در نقاط مختلف ایران و در سده‌های مختلف می‌رود و آخرین اجرای آن نیز در سالن بهزیستی با نقش آفرینی کودکان مدعو هم‌راه دو داستان این نمایش را نمایش رویایتگر کلاغی است که در سیاه‌پوین خود ناراضی است. دوست دارد فرساید. می‌داند که با یک سال از اینکه سفید می‌شود با مشکلاتی روبرو می‌شود... این نمایش شادان و موزیکال تا حدود ۱۰۰ نفر هم‌راه هر روز صبح و ویژه مدارس و مهد کودکها و از ساعت ۱۶:۳۰ برای عموم علاقه‌مندان در تئاتر صنعتگران روی صحنه می‌آید.

نگاهی به تاریخ ۹۰ ساله آواز در نصف جهان

نسب در افایلم مستند «گوشه‌های افشان» از سوی دفتر تخصصی سینما و مرکز اسطوسترش سینمایی مستند و تجربی رونمایی و اکران می‌شود این مستند نوشته‌شده و ساخته «فلان‌مرزا مهین» مستندسازان برجسته افشان است که در یک سال پژوهش گسترده و دقیق برپرسی ۹۰ سال تاریخ غنی وکتب و آوازی در افشان علی‌اصغر می‌پردازد این مستند به حضور و نقش مؤثر استان آواز افشان همچون علی‌اصغر شاهزادی، مرحوم تاج‌افشانی، مستوده و نقید ایل داود در شکل‌گیری تاریخ آواز افشان اشاره کرده است براسم رونمایی و اکران این مستند سوم بهار ماه از ساعت ۱۸:۱۵ در سالن اجتماعات شهرداری مرکز افشان برگزار می‌شود.

در آنجا به زور با شوک الکتریکی و دیگر فشارها و از حریف او می‌دارند، داسانان جماعی است که در حقیقت و غربت زندگی می‌کند و می‌توانیم مشاهده کنیم بیرونی آن را در افراسیابان ما شاهد باشیم؛ اما بازی ماتر کندنده بازیگر این نقش و همچنین انتخاب و کناره‌گیری در درست میثم کیان همه دست به دست یکدیگر می‌دادند تا از بروز گردنشدنی جلوگیری شود. و آن موضوع در انتها به نتیجه برسد که نویسنده خواسته و نه به نتیجه دیگری در نتایج استوار می‌توان به جرات گفت که میثم کیان، متمایزترین فرد از لحاظ فکری و ساختار نمایی است؛ چراکه می‌توانیم از متن بازی را برمی‌گزیند که به پیشروی این آثار به سمت آیدینده بهتر باری فراوانی می‌رساند؛ همچنین دیگر کارهای وی مانند مستخدم، ماشین، مالی، سوبینی و هرگز طرز فکر فلسفی خود را در افراوش نکرده‌اند؛ اما تفاوت به‌مثابه فلسفه است؛ این علم تنها علمی است که انسان‌ها را وادار به اندیشیدن می‌کند. امیدواریم استقبال از چنین نمایش‌هایی در خورا و از حتمی که برای آن کشیده می‌شود، باشد.

داستان دو پس‌زمین‌فروم
 بازه‌ترین نکته‌ای که در این نمایش درخشان می‌شود فرم گرای کارگردان به بنا به ذوق‌های شخصی خود بود. کارگردان با توجه به امیال و خواسته‌های خود از فرم عبور می‌کرد و به‌طور ملامت‌پوشی رهنده محسوس می‌فکرانۀ خود می‌بود. اما به‌جاش می‌توانست، مثلاً داستان را می‌توان در اینکه آیا این مکان نیازی به سراسر ایادار دانست یا خیر خلاصه کرد اما مسائلی که دست به دست هم می‌دادند داستان را پیچیدگی خود را مانند تانر عجبکوت در اندام اندیشه مخاطب تنبیه می‌باشد، انتخاب میزاسن و اتفاقی به‌عنوان فقط گریز از مرکز در داستان، دو گریز از مرکز همواره در نوشته‌های پیستر بازی می‌شود؛ اما این اثر بطور فرسایندۀ و تاحدی آزارنده اما درست به کار گرفته شده بود، نمونه خوب آن هنگامی که برادر ی وارد اتاق می‌شود: برادر دیگر می‌کند که هر دو در یک لحظه احساسات کینشورانه خود را ابراز می‌کنند و به یکدیگر می‌خوران می‌شوند. داستان را روانی فرستاده شده

سرایدار دید، در این نمایش شخصیت‌ها با سه پوشش، خلبان، قهرمان، و قد و خود را می‌دید. برای مخاطبان ظاهر می‌شدند به‌طور کامل، یکی از شخصیت‌ها شیطن‌نوار سرایدار قصه را مورد آزار قرار می‌داد و چه مرزانه خود را فضا و همین حال برای خود احساسات را نشان می‌داد. گوشه‌وار و سبک استفاده می‌کرد. این دو عنصر برای تبدیل احساسات زنانه خشک به احساسات مرزانه گشتن به‌طور هوشمندانه‌ای در کارگاه خشن می‌گردد به‌شده بود. نکته دیگر در پرازش شخصیت سرایدار نهفته بود که چه زواید و لباس‌های دل‌چرین وی همه را برای او می‌داشت؛ اما در پس این ظاهر قلابی در دوامی می‌گرفت و بداندیشه مخالف خود حمله می‌برد و همه این نکات باعث می‌شد مخاطب از دیدن هر یک نمایش به‌طور پویا و پیش‌رونده به مرحله کارایی نزدیک شود. شاید به تنها عاملی که مخاطب را خسته و ورنج می‌کرد صندلی‌های بدفرم تالار هنر برای ارزشن و زمان بلند اجرای آن بود که فرشتک نمایشی یک نمایش خوب را برای بیننده‌ها تحمیل می‌کرد.

نمایش «سرایدار» به نویسندگی هارولد پینتر و کارگردانی میثم کیان در تالار هنر روی صحنه بود. این نمایش که ضمنونی اجتماعی با تبارش‌های سیاسی و اقتصادی داشت در قالب طنز و گفت‌وگوهای مجهول به مخاطب اثر داشت و اما آوازی این اثر میثم کیان با توجه به شناختی که از پینتر در کارهای گذشته خود به دست آورده بود هیچ نوع گزارش فرامتنی را و مایه‌ای از این‌گونه‌شداری در آن دیده نمی‌شد. میثم کیان به حسن نمایشی و به تفصیل داشت‌ان روی متن بیگانه اجرا شود؛ چرا که ریز عناصر دراماتیک و منحنی داستان به خوبی آن کردنی را که در ذهن نویسنده بود، آن کردنی را از همه مهم‌تر در شخصیت پر دای‌ها به‌طور مداخله‌جویانه‌ای کشف به عمل نیاورد. همه همان گونه که یاد باشند، بودند.

شخصیت پر دای چیست؟
 به‌وفور در تئاتر این شهر کلاً اثرهای رami پینیم که به‌عضا یا پیروی از خلق و نویسند میثم کیان به لباس‌ها و شخصیت‌ها را به خود می‌گیرد، نمایش نمونه‌ای از شخصیت پر دای شد. نمایش

عکس: نسل فردا

تس! آمبولانسی که باید سوار شد
ی، سحر قریشی، علی صادقی، بهر
لعیا زنگنه، فریا کوثری، چنگیز وثوق
پاک نیت، فریا متخصص، شیرین به
رخشاهی، محسن افشانی، آرش نوذر
رامپور، آوا دارویت، حدیثه تهرانی و
دهمه با هم فقط ممکن است یک جا
بینمای «عشقولانس».

شیریں
اکبر
افشہ
محمہ
نیما
یحییٰ
قیصہ
بشوہ

«حریم شخصی» ارزشمند
اگر می خواهید میلاد
فولادوند، بهنوش یختی
سعیدامیر گانی، مسیح
وزنده یاد نقی سیسیف
آزادی‌ور و امیر آقایی
ببینید، پیشنهاد «نسل
شخصی» است.

خیر یہ

يکشنبه ۱ بهمن ۱۳۹۶
سال بیست و ششم | شماره ۵۵۹۸
۲۱ ژانویه ۲۰۱۸ | ۳ جمادی الاول ۱۴۳۹

مدیرعامل خیریه تالاسمی استان اصفهان در گفت‌وگو با مدیرمسئول روزنامه «نسل‌فردا»:

بزرگ‌ترین مشکل افراد تالاسمی نوع نگاه جامعه به آنان است

آزاده سلیمان نژاد / گروه اصفهان
azade.soleimani8@gmail.com

در معرفی خبر به‌های درمانی استان یکی دیگر از خبر به‌های که حوزه فعالیتش بیماری‌های خاص است، انجمن خیریه حمایت از بیماران تالاسمی اصفهان است. با وجود اینکه هنوز هم سالیانه در برخی نقاط کشور بعضاً شاهد تولد نوزاد تالاسمی هستیم ولی خوشبختانه تولد نوزاد تالاسمی در استان اصفهان تقریباً به صفر رسیده است. در حوزه کمک به درمان و بالاپردن کیفیت زندگی این افراد در استان اخیراً پیشرفت‌های زیادی صورت گرفته است که مدیرعامل این انجمن در گفت‌وگو با مدیرمسئول روزنامه «سفر فراتر» علت این موفقیت‌ها را حضور خیرین شهر اصفهان می‌داند. آشنایی با روند کار انجمن خیریه تالاسمی استان با مدیرعامل این انجمن، مجتبی‌الدرازا یوسفیان و عز‌بازره حیمی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که با هم می‌خوانیم.

✍ مختصری درباره این بیماری توضیح دهید.

تالاسمی که یکی از شایع‌ترین بیماری‌ها در ایران است به‌طور معمول از پدر و مادری که ناقل ژن کم‌خونی هستند به فرزندان به ارث می‌رسد، در واقع یک بیماری موروثی خونی است که منجر به کم‌خونی خفیف تا شدید می‌شود. در نتیجه فرد مبتلا به تالاسمی، میزان کافی هموگلوبین و گلبول قرمز برای حمل اکسیژن به سایر نقاط بدن ندارد. تالاسمی دو نوع اصلی دارد: آلفا و بتا. تالاسمی شدید به‌طور معمول از طریق تزریق خون به کلیت آهن برای رفع آن اضافه که با تزریق زیاد به وجود آمده، در بدن می‌شود. پیوند مغز استخوان با سلول‌های بنیادی بعضی از کودکان تالاسمی را مدیریت کرده است؛ اما تمام افراد مبتلا به تالاسمی واجد شرایط این پیوند نیستند و در حال حاضر موثرترین راه پیشگیری از بیماری تالاسمی غربالگری است. **۲** با توجه به اینکه بیست و چهار سال از تأسیس خیریه تالاسمی در اصفهان می‌گذرد، چه روندی را در ریشه‌کن کردن این بیماری طی کرده‌اید؟

انجمن تالاسمی اصفهان چهار سال بعد از تأسیس یعنی از سال ۱۳۷۶ به‌صورت جدی انجم‌آزمایش‌ها را در این بیماری را شروع کرد. گرفت تاجیه که آمرار تولد نوزاد تالاسمی کاهش پیدا کرد. از سال ۱۳۹۲ خیرین وارد مشکلات شدند و مسائل بیشتر پیگیری شد، بسیاری از مشکلات

مالی معیشتی این بیماران بر طرف شده و آمار تولد نوزاد تالاسمی نیز در اصفهان تقریباً به صفر رسیده است و اگر مردی باشد یا از چه شهرهای دیگری با اتباع هستند.

۴۱ مددجویان از چه شهرهای هستند؟

مددجویان تحت پوشش این انجمن غیر از اصفهان از شهرهای شاهین شهر، فریدن، مبارک، لردگان، شهرضا، سمیرم، نجف آباد، چادگان و حتی اطراف یاسوج و تمام روستاها و شهرستان های اطراف اصفهان هستند.

۴۲ با توجه به اینکه خبریه تالاسمی اصفهان تا قبل از سال ۹۶ با دیگر خبریه ها مانند هموفیلی در ساختمان امام رضا بیمارستان سیدالشهدا بودند این تفکیک چه تغییری در روند کار این خبریه ایجاد کرد؟

در سال ۱۳۷۲ قرار شد خبریه هایی مانند تالاسمی، هموفیلی و چند خبریه دیگر بر مایه یک مرکز ماه در ساختمان امام رضا بیمارستان سیدالشهدا اسکان داده شوند اما این چند ماه سال ۲۲ سال تا اینکه در سال ۱۳۹۴ این جداسازی با پیگیری هیئت مدیره انجمن تالاسمی و کمک خیرین انجام شد و کلینیک تخصصی بیماران تالاسمی و هموفیلی در بیمارستان امام بازرسی و افتتاح شد که در کشور بی نظیر است. بعد از مدتی انجمن با جذب مشارکت خیرین ساخت کلینیک تخصصی ویژه بیماران تالاسمی را آغاز کرد که این پروژه با هزینه ای بالغ بر ۸۵۰

ران و البته قرار است توسط خود خیریه هموفیلی این تجهیز شود.

زمینه درمان بیماری تالاسمی چگونه است؟

نوعداروهای کم‌بیمار تالاسمی در سال‌های پاینده نون تومان است که بخش عمده این مبلغ توسط پرداخت می‌شود و چند درصد به عهده بیمار است بیشتر این افراد به‌دلیل استفاده از داروهای خارجی مول پرداخت مالی می‌شوند که انجمن تالاسمی بین‌زمینه به نیازمندان و افراد بی‌بضاعت که قادر به داروهای ماهیانه خود نباشند مساعدت می‌کند.

مشکلات بیمار تالاسمی بگوید؟

ترین موضوع درباره بچه‌های تالاسمی بحث نگاه به این افراد است. متأسفانه وقتی دیگران از بیماری مطلع می‌شوند نگاه ترحم‌آمیزی به آنان پیدا کنند و این همان چیزی است که بیماران تالاسمی را می‌دهد.

بیمار تالاسمی در ظاهر چه تفاوتی با دیگران؟

؟

درمانی را طی کنند و به‌طور دقیق ترزیق خون انجام دهند، با؛ لحاظ ظاهری دچار مشکل نمی‌شوند، حتی

میلیون تومان توسط انجمن تالاسمی ظرف مدت سه ماه و نیم به یک کارگیری تمام‌نیزهای ساختمانی تکمیل و پس از تجهیز توسط انجمن تالاسمی نهایتاً در دسامبر ۱۳۹۵ افتتاح و به بهره‌برداری رسید.

❖ برخی از بیماران هموفیلی اظهار داشتند در مانگاه جدید از هر ۳۰ تخت تنها دو تخت متعلق به بیماران هموفیلی است و از این بابت اظهار ناراضیاتی داشتند. لطفاً علت را توضیح دهید؟

بیماران هموفیلی در هر بار مراجعه تنها حدود نیمی ساعت در بیمارستان حضور دارند اما بیماران سالمی به‌یافت می‌یازند روز یکبار نصف روز در بیمارستان می‌مانند؛ ضمن اینکه از روز اول هم قرار بود این مرکز که توسط هیئت‌مدیره تالاسمی ساخته شده در اختصاص بیماران تالاسمی باشد و بیماران هموفیلی به‌طور موقت از این خدمات در یافت کنند.

❖ آیا برای رفع این مشکل اقدامی شده است؟

حدود یک سال بود که بیماران هموفیلی از این فضا استفاده می‌کردند؛ تا اینکه با پیگیری‌های خیریه به نامی از سمیت وزارت بهداشت نامه‌ای دریافت شد مبنی بر جداسازی بیماران هموفیلی و تالاسمی و اختصاص یک اتاق در بیمارستان سیدالشهدا برای این بیماران.

می‌توانند همانند افراد سالم به زندگی روزمره خود ادامه دهند. خواهش ما از افراد جامعه این است که به‌جای نترسیدن به آنان توجه کنند.

❖ **با توجه به اینکه میانگین سنی بیماران تحت پوشش این انجمن بیست تا ۲۵ سال است، به‌طبیع بحث اشتغال و ازدواج آنان از اهمیت خاصی برخوردار است** چه این زمینه خیریه تالاسمی چه اقداماتی انجام داده‌اند؟

در امر اشتغال با توجه به شرایط سنی این افراد به‌شدت جویای کار هستند و انجمن این امکان را ندارد که خود فضایی اشتغال برای این افراد فراهم کند. اداره‌های نژادهاست با رکود مواجه هستند؛ تنها یک‌سری از افراد که مدارک تحصیلی بالایی داشتند با همکاری طرفایان شان در برخی اداره‌ها مشغول به کار شدند؛ البته اداره کار و امور اجتماعی نیز در این زمینه با انجمن مساعدت می‌کند.

❖ **با موفقیت‌های بیماران تالاسمی بگوید؟**

حدود ۴۳ نفر نخبه کشوری از بیماران این انجمن هستند که در زمینه‌های ورزشی، هنری و علمی افراد شاخصی هستند؛ تاجایی که بین آنان فوق لیسانس کشاورزی، حقوق و حسابداری وجود دارد. به‌طور کلی باید گفت ترس از شخصیت و مهربانی دمدجویان این خیریه ماملی است که کارکنان این موسسه را در انجام وظایف شان دلگرم‌تر و البته مسئولیت‌شان را سنگین‌تر می‌کند.

❖ **مهم‌ترین برنامه‌های آینده خیریه تالاسمی چیست؟**

در هرچه اول افتتاح و راه‌اندازی نرم‌افزار دستگاه (ام‌رای) است. بیماران تالاسمی می‌بایست هر چندماه یک‌بار برای آزمایش‌ها و معاینه کامل به تهران سفر کنند که در صورت راه‌اندازی این دستگاه، این آزمایش‌ها در خود استان انجام می‌شود. در حال حاضر با وجود اینکه این دستگاه و نرم‌افزار آن توسط یکی از افراد هیئت‌مدیره تهیه شده است، برای راه‌اندازی آن منتظر تعرفه و تعهدات بیمه هستیم؛ همچنین انجمن خیریه تالاسمی اسفهان در نظر دارد در آینده‌ای نه‌چندان دور پس از راه‌اندازی دستگاه مذکور یک بیمارسرا جهت رفاه حال بیماران تالاسمی شهرستان‌ها ایجاد کند. بعد از انجام اقدامات فوق‌الذکر خیریه می‌تواند با دراختیار گذاشتن یک مجموعه کامل خدماتی درمانی به تمام افراد تالاسمی در سراسر ایران اسلامی خدمت کند.

تلفن: ۲۲۳۴۵۰۵۰
شماره حساب: ۰۰۰
شماره کارت: ۹۷۳

آدرس، شماره تلفن و شماره حساب خیریه تالاسمی اصفهان به این شرح است:
اصفهان، انتهای خیابان مطهری، خیابان خیام، نرسیده به خیابان مقداد
(سه پله)، سمت راست، طبقه اول

(سه پله)، سمت راست، طبقه اول