



نوید محمدزاده  
در تماشاخانه پالیز

۰۸

# روز هفت

آخر هفته بخیر

پنجشنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۶ | سال بیست و ششم | شماره ۵۴۶۷

r o o z e h a f t

اینستالوژی  
پژمان جمشیدی



۰۸

اپلیکیشن یاب روز  
هفت

۰۷

پیشنهادهای روز هفت  
برای آخر هفته

## گوردون رمزی،

بهترین و بد اخلاق ترین  
سر آشپز دنیا

گوردون رمزی، سر آشپز اسکاتلندی رستوران دار، مولف و چهره مشهور برنامه تلویزیونی مستر شف، متولد نوامبر سال ۱۹۶۶ است. این آشپز که در بین افراد هم رده خود به بد اخلاق و خشن بودن مشهور است، ۱۳ ستاره میشلین دریافت کرده است...

۰۲

## کرولا بخیریم یا لنسر؟

شکی در این نیست که توبوتا کرولا به عنوان یکی از محصولات پرفروش در بازار جهانی شناخته می شود و در بسیاری از کشورها محبوبیت خاصی دارد. ولی مسئله اینجاست، در بازارهایی که کرولا رکورد فروش از خود بجای می گذارد، نسخه هایی وجود دارند که امکانات ایمنی و رفاهی بالایی دارند و گاهی از نظر مشخصات فنی نیز با مدل قابل عرضه در ایران فرق می کنند...

۰۳

## پیشنهاد ویژه:

بسته طنز نشر چشمه

نشر چشمه، برای نوروز ابتکار خیلی جالبی انجام داده بود و آن این بود که پکیج های متنوعی از بهترین نویسندگان و بهترین کتاب ها را آماده کرده و با تخفیف خوبی به صورت اینترنتی و حضوری می فروخت. مثلا بسته عاشقانه های کلاسیک یا بسته صادق هدایت و یا بسته آثار محمود دولت آبادی...

۰۶

گفت و گوی اختصاصی روز هفت با سحر زکریا:

# پدر و مادرم اولویت زندگی ام هستند

۰۴



# دیوار به دیوار

کارگردان سامان مقدم

تهیه کننده حمید رحیمی نادی

سرپرست نویسندگان خشایار الوند

پرونده ای کوچک برای موفق ترین سریال نوروزی

## همه خوبا، همه باحالا

**یونه خامین:** امسال نیز به رسم هر سال نوروز با سریال های نوروزی گره خورده بود و سریال ها مخاطبان زیادی را پای جعبه جادویی کشاند. در میان این مجموعه های تلویزیونی، دیوار به دیوار، ساخته سامان مقدم که از شبکه ۳ روانه آنتن شد در جذب مخاطب موفق تر بود و توانست یکی از موفق ترین سریال های مناسبتی سال های اخیر لقب بگیرد. در ادامه نگاهی داریم به جزئیات این مجموعه و آنچه باعث شد تا در نظر مخاطبان مقبول افتد.



### بیوگرافی کارگردان

سامان مقدم فارغ التحصیل رشته سینما از مجتمع آموزشی سینماست. او فعالیت هنری خود را با دستپاری کارگردان هایی همچون مسعود کیمیایی آغاز کرد و اولین فیلم خود را در مقام کارگردان در سال ۱۳۷۷ ساخت. او آثار سینمایی ای به نام های سیاوش، پارتی، مکس، کافه ستاره، باگت، صد سال به این سال ها، یک عاشقانه ساده، نهنگ عنبر و نهنگ عنبر ۲ (سلکشن رویا) را کارگردانی کرده است. تجربه مقدم در ساخت آثار تلویزیونی بسیار کمتر از سینماست و تنها فصل سوم قلب یخی، پریدخت و شمس العماره را در قالب مجموعه کارگردانی نموده است. دیوار به دیوار تازه ترین ساخته اوست که همچنان پربیننده روی آنتن است.

**بازیگران:** گوهر خیراندیش، آزاده صدقی، رویا تیموریان، ویشکا آسایش، حسن زاغی، پژمان جمشیدی، فرهاد آبیض، امیر مهدی ژوله، علی شادمان، یاسمینا باهر، مهسا طهماسبی، مهوش وقاری و مجید شهرپاری

**خلاصه داستان:** دیوار به دیوار مضمونی کمدی دارد و داستان ۴ خانواده را روایت می کند که به دلایلی مجبور می شوند چند ماه در یک خانه باهم زندگی کنند در حالی که هیچ شناختی از هم ندارند.

### آنچه دیوار به دیوار را موفق کرد

#### کارگردانی

سامان مقدم از سینما به تلویزیون آمده و کارگردانی اش مبتنی بر اصول و استانداردهای سینمایی است. در دیوار به دیوار خبری از از پلان های کشدار و طولانی که گاهی موجب آزار بیننده می شود، نیست. کارگردان برای هر پلان خود طراحی دارد و دوربین را در کل سکانس یک جا نگذاشته و به حال خود رها نکرده است. دکورهای مقدم به شدت سینمایی است و همین قضیه سریال او را نسبت به دیگر مجموعه های تلویزیونی که تعجیل و شتابزدگی در آنها نمایان است، متمایز می سازد. اگر تلویزیون دیوار به دیوار را در یک قسمت خلاصه می کرد، می توان آن را به چشم یک فیلم سینمایی آبرومند به تماشا نشست.

### قصه و فیلمنامه

خشایار الوند ید طولانی در نگارش آثار طنز دارد که عموما موفق

بوده اند اما به نظر می رسد این نویسنده به همراه تیمش در نوشتن دیوار به دیوار سنگ تمام گذاشته است. اینکه عده ای که یکدیگر را نمی شناسند مجبور شوند مدتی را به اجبار در یک مکان و با هم زندگی کنند موضوع تازه ای نیست اما این بار الوند نگاه تازه ای به آن پرداخته است. داستانک هایی که در این سریال اتفاق می افتد آنقدر با مزه هستند که دیوار به دیوار را برای مخاطب جذاب کنند. هر لحظه این سریال حاوی یک اتفاق است و شاید اگر برای دقایقی جلوی تلویزیون نباشید قسمتی از داستان را از دست بدهید. شوخی هادر دیوار به دیوار ابتدا به سمت لوده بازی و جوک های مرسوم اینترنتی که این روزها در آثار طنز به شدت رایج شده است نمی رود. شوخی ها بکرو دست اول هستند و کاراکترها به خوبی و کاملاً نو پرداخت شده اند. داستان ریتم تندی دارد و همین قضیه جلوی خسته شدن مخاطب را می گیرد. دیوار به دیوار را می توان یکی از آثار موفق خشایار الوند دانست که به خوبی با کارگردانی بی نقص سامان مقدم مچ شده است.

### انتخاب درست بازیگران و بازی ها

ترکیب بازیگران سریال دیوار به دیوار، ترکیب جالبی است. مقدم در انتخاب بازیگران این مجموعه جسورانه عمل کرده است، مثلاً انتخاب امیر مهدی ژوله برای یکی از نقش های اصلی با سابقه بازیگری اندک، یکی از همین جسارت هاست. بازیگران دیوار به دیوار با هدایت درست کارگردان عملکرد فوق العاده ای را از خود به نمایش گذاشته اند. بازیگران به شدت متفاوت از قبل ظاهر شده اند و از کلیشه های همیشگی خود دور شده اند. پژمان جمشیدی نشان داده است که بازی اش در سریال پژمان اتفاقی نبوده است و می تواند بازیگر طنز خوبی باشد. آزاده صدقی از شخصیت سرد و سنگین همیشگی خود دور شده و کاراکتر یک زن جوان باردار و حساس و تا اندازه ای اوس را به خوبی بازی کرده است. رویا تیموریان هم آن زن میانسال و خسته همیشگی نیست و شخصیت کمی حواس پرت او نمک خاصی دارد. شاید بهترین کلیشه شکنی در مورد علی شادمان اتفاق افتاده است، او جوان عاقل و موجه دیگر سریال ها نیست و به اصطلاح، مشنگی شیرینی دارد. اما ویشکا آسایش که عادت کرده ایم او را در نقش های سانتی منتال ببینیم، به خوبی از پس نقش زن تازه به دوران رسیده برآمده است. تابوشکنی های سامان مقدم در انتخاب بازیگران و سپردن شخصیت های تازه به آنها را می توان یکی از دلایل موفقیت مجموعه دیوار به دیوار برشمرد.

